



Hay muchos lugares en el mundo que tienen una potentísima carga de misterio y por eso **SOL BLANCO SOLER**, una de las fundadoras del **GRUPO HEPTA** (los Cazafantasmas españoles) ha recopilado hasta un centenar de estos enclaves fascinantes en esta "Guía de viajes misteriosos". Encontraréis lugares malditos, donde se suicidan sin explicación los perros o las personas, casas encantadas a las que podríamos colgar el cartel de "no más muertes, por favor", fantasmas reales, escenarios históricos en donde todavía asoman extraños personajes de su pasado, e incluso museos con "sorpresa". También encontraréis en estas páginas brujas y demonios, o sitios mágicos y míticos. Y qué decir de castillos y palacios que conservan entre sus paredes rezagos de lances, rivalidades o presencias de los señores que ostentaban un poder absoluto. Cuando los actores terminan su actuación y abandonamos la sala creemos que el espectáculo ha terminado. Sin embargo, los teatros son el refugio de actores y espectadores del pasado que no se resignan a perder su magia. En el entorno religioso el misterio también puede surgir, así como las anécdotas, lo inesperado y, sobre todo, lo que algunos llaman "serendipity", que es la suerte de encontrar cosas valiosas sin buscarlas... "Viajamos" por tanto a la casa de las **CARAS DE BÉLMEZ**, al **EDIFICIO DAKOTA**, a la **RECTORÍA DE BORLEY**, al **LAGO NESS**, a la **TORRE DE LONDRES**, al **CASTILLO DE DRÁCULA**, a la **CIUDAD DE LOS MONSTRUOS**, al terrorífico **BOSQUE DE LAS MUÑECAS**... en definitiva, a 100 destinos escalofriantes... pero apasionantes.



24€


PoxBOOKS
 de **LOS LIBROS de MUJERDEN**
 de **CUADERNOS de MISTERIO**


**BUSCA Y
 ESCANEA LA
 CODIGOS QR**
 CONTENIDOS MULTI-
 MEDIA ADICIONALES



SOL BLANCO SOLER

QUE PASA AQUÍ

MIS LUGARES MISTERIOSOS FAVORITOS


PoxBOOKS
 de **LOS LIBROS de MUJERDEN**
 de **CUADERNOS de MISTERIO**

EL 'FANTASMAL' PALACIO DE

01 LINARES

EL PALACIO DE LOS MARQUESSES DE LINARES EN LA PLAZA DE CIBELES, EN PLENO CENTRO DE MADRID, ES SIN DUDA EL LUGAR 'MODERNO' MÁS 'INFESTADO' DE FANTASMAS DEL ÚLTIMO MEDIO SIGLO EN ESPAÑA.

RAIMUNDITA. El Palacio de Linares está situado en una de las cuatro esquinas que conforman la Plaza de Cibeles Madrid. En el lugar que ahora ocupa el Palacio existió una parte del Real Pósito de la capital, es decir, de los almacenes de trigo y cereales que aseguraban el abastecimiento de la ciudad. Estos almacenes fueron demolidos por estar comprendidos dentro del Plan del Marqués de Salamanca que conformó lo que es hoy el barrio que

lleva su nombre. Tres de las parcelas fueron compradas en subasta por don José Murga el año 1872. El palacio empezó a construirse en 1873 siguiendo el proyecto del arquitecto belga francés Adolfo Ombrecht junto a Carlos Colubí y Anibal Alvarez. El conjunto consta de un edificio como residencia, unas caballerizas de tres plantas con dependencias para cocheros, cuidadores de caballos y servidumbre y una pequeña construcción de tipo romántico sobre la medianera de las casas adyacentes, destinada a casa de muñecas o juego de niños ya que, a pesar de sus pequeñas dimensiones, se puede acceder a su interior. Las caballerizas se conectan con el edificio principal a través de un jardín. El edificio fue ocupado por José Murga y su familia hacia 1884. Murga y Reolid era hijo de Mateo Murga y Michelena, un indiano enriquecido



PALACIO DE LINARES

MADRID (ESPAÑA)

VISITABLE (CASA DE AMÉRICA)

DOCUMENTAL
"INVESTIGACIÓN DEL PALACIO DE LINARES"

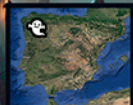
04 LA COMITIVA DE LA SANTA COMPAÑA

LA SANTA COMPAÑA ES UNA LEGENDARIA COMITIVA FUNEBRE, UNA SILENCIOSA PROCESIÓN DE ÁNIMAS DE GENTE QUE MURIÓ Y QUE REGRESA PARA AVISAR DE UNA MUERTE CERCANA.

MEIGAS GALEGAS. Muy a menudo, la muerte de la que quiere avisar la Santa Compañía es la del testigo de semejante procesión. En Asturias y Cantabria la llaman 'Huestia'. Antonio Martín, en el reportaje 'Testigos de la Santa Compañía' en la revista 'Enigmas', cuenta su experiencia en 1994, cuando una noche paseaba entre los manzanos de su finca: "Vi 12 o 14 lucecillas que iban en perfecta fila india, desplazándose muy despacio delante de mí. Entre las luces se movía algo. Eran como extrañas formaciones de globos negros de 1,80 metros de altura que se desplazaban sin tocar el suelo".

EL PURGATORIO. Para la tradición popular la Santa Compañía es la viva imagen del Purgatorio, una procesión de un grupo de ánimas precedidas de un vivo que habría sido condenado a transitar todas las noches por los caminos, dirigiendo al grupo y portando un cubo de agua bendita o una cruz de madera hasta encontrarse con otro a quien traspasar la maldición. Por eso existe el terror de ser testigo de este fenómeno, ya que podrías convertirte en el nuevo acompañante de los espectros. Leyenda o realidad, en casi todos los rincones de Galicia aparecen los "petos de las ánimas", antiquísimos escudos de protección, y pocas son las aldeas de la Galicia profunda en las que no exista al menos un vecino que no haya presenciado la Santa Compañía entre cruceiros y corrodoiros. 🕯

PETO DE ÁNIMAS
EN CALDAS DE REYES
(PONTEVEDRA)



LA SANTA COMPAÑA

.....
 📍 GALICIA (ESPAÑA)
 📍 VISIBLE: (DOSQUES GALLEGOS)



SECRETOS
Y
LEYENDAS
DE LA SANTA
COMPAÑA



RAYNHAM HALL

• NORFOLK
(INGLATERRA)
• VISITABLE (VALSICO)



TOPICUS HOTEL
LA DAMA
MARRÓN DE
RAYNHAM HALL

EN LA OTRA PÁGINA, LA FAMOSA FOTO
DEL FANTASMA DE LADY WALPOLE
(IMAGEN PEQUEÑA); EN ESTA, LA
IMPRESIONANTE RAYNHAM HALL



LA 'FOTOGÉNICA' DAMA MARRÓN ⁰⁵

LA "BROWN LADY" DE RAYNHAM HALL ES UNO DE LOS FANTASMAS MÁS FAMOSOS DE ESA TIERRA DE TANTOS ESPECTROS COMO ES GRAN BRETAÑA, CONOCIDO POR LA ICÓNICA FOTOGRAFÍA TOMADA EN 1936.

LA HERMANA DEL PRIMER MINISTRO. Raynham Hall, situado en Norfolk, es la residencia ancestral de la familia Townshend desde el siglo XVII. El fantasma en cuestión, conocido como la "Brown Lady" ("Dama marrón") por las vestimentas de ese color que supuestamente usa, se cree que es el espíritu de Lady Dorothy Walpole, hermana de Sir Robert Walpole, primer ministro de Gran Bretaña entre 1721 y 1742. Lady Dorothy nació en 1686 y, tras un matrimonio fallido con Charles Townshend, se dice que fue confinada en Raynham Hall por sus esposos tras acusarla de infidelidad. Murió en 1726 bajo circunstancias sospechosas, lo que llevó a la especulación de que su espíritu permaneció en la mansión.

LA CÉLEBRE IMAGEN. El evento más famoso relacionado con la Dama Marrón sucedió en 1936, cuando dos fotógrafos de la revista "Country Life", el capitán Provand e Indre Shira, estaban documentando la mansión. Durante la sesión capturaron una imagen de lo que parecía ser una figura etérea descendiendo por la gran escalera de la mansión. Esta fotografía ha sido objeto de debate durante décadas, muchos afirmando que es una evidencia genuina de lo paranormal, mientras que otros creen que es una doble exposición o una falsificación. A lo largo de los años, ha habido varios testimonios de personas que afirman haber visto a la Dama Marrón en Raynham Hall, contribuyendo a la leyenda de este inquietante espectro que supuestamente sigue vagando por los pasillos de la mansión. 🏠



EN LA IMAGEN GRANDE, EL DESCUBRIDOR DE LAS PSICOFONÍAS, EL SUECO FRIEDRICH JÜRGENSON, EN BLANCA, "FAFNA", A LA IZQUIERDA, EL OTRO "PADRE" DE LAS VOCES FANTASMALES, EL LETÓN KONSTANTIN RAUDIVE



LA PSICOFONÍA ES EL FENÓMENO POR EL CUAL APARECEN REGISTRADAS EN CINTAS MAGNETOFÓNICAS VOCES, MÚSICAS Y OTROS SONIDOS QUE ESTÁN FUERA DE NUESTRO ABANICO AUDITIVO DE PERCEPCIÓN. LA GRAN NOVEDAD DE LAS GRABACIONES ES QUE TODO EL MUNDO PUEDE ESCUCHARLAS SIN NECESIDAD DE SER SENSITIVO O PASAR POR EL ESTADO DE TRANCE.

PSICO-⁰⁷FONÍAS

DE PÁJAROS A FANTASMAS. Cuando en 1959 el músico sueco Friedrich Jürgenson (1903-1987) grababa cantos de pájaros en un bosque cercano a Estocolmo fue sorprendido por la voz de su madre, ya fallecida, que le llamaba por su apelativo cariñoso "Friedel", se abrieron las puertas a otros investigadores que continuaron su camino. El psicólogo letón Konstantin Raudive (1909-1974) dedicó su vida a la investigación de las voces a partir de 1965. Tanta fue su dedicación que recopiló más de 70.000, y desde entonces a las psicofonías muchas las han bautizado con el nombre de "Voces de Raudive". El psicólogo alemán Hans Bender (1907-1991), el parapsicólogo español Sinesio Darnell (1929-2011) o la francesa Monique Simonet continuaron la búsqueda y, a día de hoy, investigadores españoles como Pedro Amorós o Clara Tahoces continúan incansables la tarea de recopilación y análisis de miles de cintas grabadas.

DIFERENTES TEORÍAS. Se barajan varias teorías sobre el origen de las psicofonías: podrían ser emisiones de vocablos que el experimentador emitiría a nivel inconsciente y por debajo de su línea auditiva. Siguiendo el principio de la impregnación ambiental, las palabras y los hechos se quedarían grabados en el tiempo como si se tratara de una cinta magnetofónica o cinematográfica. En un momento dado, por un efecto de captación de resonancias este tren de ondas desconocidas quedaría grabado en la cinta. Por otro lado, algunos creen que podría ser el resultado de la transmisión telepática entre el experimentador y el aparato, que haría las veces de receptor. Y los hay que creen que son comunicaciones con entidades del Más Allá que no han conseguido elevarse a planos superiores y permanecen cerca de nuestro entorno. La gran investigadora Anabela Cardoso nos recomienda que tenemos que continuar con la investigación de las psicofonías a nivel técnico, científico y psicológico, aunque es siempre difícil contrarrestar los prejuicios obsoletos de la comunidad científica, que se niega a investigar un fenómeno que parece que se origina en un nivel de realidad completamente diferente al nuestro. ❖

CON JUNTO MONUMENTAL DE LA FUENTE DEL "ÁNGEL CAÍDO", EN EL PARQUE DEL RETIRO (MADRID)



LA ESTATUA DEL ÁNGEL

11

CAÍDO

EL MARAVILLOSO PARQUE DEL RETIRO, UN GIGANTESCO OASIS EN PLENO CENTRO DE MADRID, ALBERGA LA QUE DURANTE MUCHOS AÑOS FUE EL ÚNICO MONUMENTO EN TODO EL MUNDO DEDICADO A LA FIGURA DEL DIABLO.



ARRIBA, "ÁNGELO DELLA MORTE" (CEMENTERIO DE TURÍN). A SU DERECHA, EL OTRO ÁNGEL CAÍDO DE MADRID; BAJO ESTAS LÍNEAS, "EL GRAN PODER" (TANDAPI, ECUADOR); Y A SU DERECHA, "EL ÁNGEL REBELDE", CAPITOLIO NACIONAL DE LA HABANA)



MADRID, TURÍN, QUITO, LA HABANA... La fuente del Ángel Caído se encuentra en el Parque del Retiro de Madrid. Es obra del escultor Ricardo Bellver, que ganó con esta obra en 1877 la medalla de Primera Clase en la Exposición de Bellas Artes celebrada en la capital de España. La obra fue adquirida por el Estado y pasó a formar parte de la colección del Museo Nacional del Prado. En 1879 la escultura fue regalada al Ayuntamiento de Madrid para su instalación en un lugar público. El sitio elegido fue el de la antigua fábrica de porcelanas destruida por los franceses en la Guerra de la Independencia. En marzo de 1880 Francisco Jareño diseñó el pedestal y en 1885 se inauguró el conjunto. Durante mucho tiempo ha existido la creencia general de que es el único monumento dedicado al Diablo, pero no es así. Existen otros parecidos en Turín (Italia), en Tandapi (Quito, Ecuador) y en La Habana (Cuba), donde se puede ver al ángel rebelde en el Capitolio de las Naciones. Incluso en Madrid, en una azotea particular en la calle Mayor, muy cerca de la Puerta del Sol, no hace muchos años que alguien instaló otro "homenaje" al Ángel Caído. ↗



FUENTE DEL ÁNGEL CAÍDO

••••• DIRECCIÓN DE MADRID (ESPAÑA)

• VISITABLE (PARQUE DEL RETIRO)

••••• DOCUMENTAL

EL ÁNGEL CAÍDO DEL RETIRO





17

NESSIE

EL MONSTRUO DEL LAGO NESS

NO HAY CONSTANCIA DE SU EXISTENCIA, PERO NO HAY DUDAS DE QUE "NESSIE", EL "HABITANTE" MÁS FAMOSO DEL ESCOCÉS LAGO NESS, ES EL MONSTRUO MÁS FAMOSO DEL PLANETA Y TAMBIÉN EL MÁS QUERIDO, DENTRO Y FUERA DE ESCOCIA.

UN CUELLO MUY LARGO. Ya en el siglo VI hubo varios testigos de la presencia del monstruo, y todavía hoy existen fotografías y experiencias que pretenden demostrar la existencia de "Nessie", diminutivo con el que se denomina cariñosamente al monstruo escocés. El Ness es el tercer lago de agua dulce más grande de Europa, y está situado en la Escocia central. Es muy estrecho, muy largo, muy profundo y está rodeado de maleza, lo que dificulta el acceso a sus aguas. Algunos testimonios describen al monstruo como una serpiente marina, con el cuello muy largo y aletas y pies de pato. La Compañía Black and White,

elaboradora del gúisqui del mismo nombre, ha llegado a ofrecer un premio de dos millones y medio de dólares a los que sean capaces de demostrar su existencia. Un escéptico propietario de un hotel a orillas del lago hablaba despectivamente del asunto afirmando que todo era un mito local cuando se quedó mudo al ver a Nessie levantar la cabeza por encima del agua y pasearse por delante de su hotel.

A LA CAZA DEL MONSTRUO. Desde 1960 varias expediciones han tratado de dar caza a Nessie. H.G. Hasler (1914-1987), fundador de la carrera transatlántica, exploró a fondo el lago, detectó chasquidos y su tripulación notó torbellinos en el agua. Pero no hubo resultados tangibles. Una expedición organizada por las Universidades de Oxford y Cambridge emitieron el siguiente informe: "No podemos afirmar que el monstruo del Lago Ness no existe. Pequeñas evidencias sugieren que hay un extraño animal en el lago. Sin embargo, consideramos que el monstruo es mucho más pequeño de lo que se ha afirmado."

RECREACIÓN DEL YETI A PARTIR DE LOS TESTIMONIOS DE LOS POCOS TESTIGOS QUE SE HAN TOPADO CON ÉL



CORDILLERA DEL HIMALAYA

© BUTÁN, NEPAL, CHINA, BIRMANIA, INDIA Y PAKISTÁN

DOCUMENTAL "EL YETI TRAS LA LEYENDA"



LAS HUELLAS DEL YETI HALLADAS POR LA EXPEDICIÓN DEL BRITÁNICO ERIC SHIPTON AL EVEREST EN 1951

YETI

18

EL ABOMINABLE HOMBRE DE LAS NIEVES

EL YETI ES AL HIMALAYA LO QUE NÉSSE AL LAGO NÉSSE. UNA PRESENCIA LEGENDARIA, UNA ESPECIE DE ENORME SIMIO CON ASPECTO SALVAJE Y AMENAZADOR.

"**METOH KANGMI**". En 1921 una expedición británica encabezada por el coronel Howard-Bury avistó en la lejanía un número de criaturas grandes y oscuras que se movían en la nieve. Los porteadores tibetanos les comentaron que era "yetis". Los habitantes del Himalaya les llaman "Metoh Kangmi" ("el abominable hombre de las nieves"). Su existencia es real para ellos y muchos testigos afirman haberlo visto. Los investigadores creen sin embargo que podrían ser especies de osos o monos gigantes que, cuando se extinguieron sus congéneres, pudieron haber quedado en zonas aisladas, en bosques y valles de vegetación exuberante y en regiones aisladas por el viento y la nieve.

HUELLAS ENORMES. En los años cincuenta del siglo pasado el equipo de uno de los primeros exploradores del Everest, el británico Eric Shipton, observó una hilera de huellas de pies enormes y las fotografió. Estos pies tenían 33 centímetros de ancho y 46 de largo y una forma curiosa: tres dedos pequeños y un dedo gordo, todos ellos de forma redonda. En definitiva, que el Yeti ha quedado para la posteridad como la "versión fría" del Monstruo del Lago Ness. ❖



BÉLMEZ DE LA MORALEDA

JAÉN (ESPAÑA)

VESTRALE (MUSO)

DOCUMENTAL
LAS CARAS DE BÉLMEZ
INVESTIGA
CON ABERTIA*



EN LA PÁGINA ANTERIOR, "LA PAVA", LA CARA MÁS FAMOSA.
Y BAJO ESTAS LÍNEAS, VISTA DE BÉLMEZ DE LA MORALEDA (JAÉN)

LAS FAMOSÍSIMAS CARAS DE BÉLMEZ ²²

EN LA SIERRA JIENNENSE DE MAGINA NOS TOPAMOS CON BÉLMEZ DE LA MORALEDA, UN PUEBLO CASI INSULSO, PERO EN EL QUE EN 1971 SE PRODUJO UN FENÓMENO TAN RARO QUE DESDE ENTONCES ESTÁ EN TODOS LOS TRATADOS DE PARAPSICOLOGÍA.

LA CARA EN EL SUELO. Bélmez de la Moraleda está enclavado en la Sierra Mágina, en la provincia de Jaén. Se trata del típico pueblito andaluz rodeado de olivos. Sus calles son estrechas y empedradas, y discurren por casitas blancas de cal y muchas flores en balcones y terrazas. Un castillo árabe recuerda la Reconquista cristiana, y sus sencillas gentes rezan a la Virgen de la Paz y al Santo Cristo de la Vida. El lugar parece un pueblito como los demás. Sin embargo, en 1971 en una de sus casas empezaron a ocurrir unos fenómenos muy raros. El 23 de agosto de 1971, en el número cinco de la calle Rodríguez Acosta, María Gómez Cámara arrimó su puchero a la leña encendida de su cocina baja, como hacía todas las mañanas. Pero ese día no era como los demás, porque María no pudo ni avivar el fuego. Se quedó paralizada por el asombro. Desde el suelo de cemento una cara aterradora la estaba mirando. En un primer momento María intentó borrar la cara fregándola. Pero ese rostro permanecía indeleble a sus esfuerzos. Asustada, llamó a su hijo Miguel, y el susto de los dos hizo que picaran el suelo de cemento destruyendo el extraño rostro, para después reparar el destrozo con una lechada de cemento.

EL SEGUNDO ROSTRO. Días después, a primeros de septiembre, un nuevo personaje empezó a emerger del cemento reciente. Los ojos fueron los primeros en aparecer, luego se perfiló la nariz y unos surcos verticales que, a modo de bigotes caídos, le daban una expresión un tanto dramática. Finalmente

LA TERRORÍFICA RECTORÍA DE BORLEY 23

LA RECTORÍA DE BORLEY FUE, ES Y SEGUIRÁ SIENDO DURANTE MUCHO TIEMPO EL LUGAR MÁS EMBRUJADO DE INGLATERRA... AUNQUE HAGA DÉCADAS QUE DESAPARECIÓ DEVORADA POR EL FUEGO ¿PURIFICADOR?

LA MONJA BORDE. La rectoría de Borley, conocida como "la casa más embrujada de Inglaterra", es famosa por los fenómenos paranormales que ocurrieron en ella desde el siglo XIX. Construida en 1862 por el reverendo Henry Dawson Ellis Bull en el pequeño pueblo de Borley, en el condado de Essex, la rectoría se levantó sobre un terreno con una historia sombría que incluía leyendas de una monja emparedada viva en un antiguo monasterio. Este oscuro trasfondo, junto con la arquitectura gótica y el aislamiento de la casa, contribuyó a la atmósfera siniestra que la rodeó durante décadas.



EL PRIMER POLTERGEIST, EN ALEMANIA

BINGEN. El primer caso documentado de actividad poltergeist ocurrió en Bingen am Rhein (Alemania, alrededor del año 856 d.C.). Se dice que una familia noble fue acosada por ruidos inexplicables, golpes y el movimiento de objetos sin causa aparente. Los relatos indican que los fenómenos se atribuyeron a la intervención de fuerzas sobrenaturales, y el término "poltergeist" proviene del alemán, que significa "espíritu ruidoso."

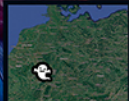
24

POLTERGEIST

FENÓMENOS EXTRAÑOS

LOS CASOS DE POLTERGEIST PUEDEN EXHIBIR FENÓMENOS MUY VARIADOS, HASTA TAL PUNTO QUE PUEDEN CONVERTIRSE PARA EL PARAPSICÓLOGO EN UN MUESTRARIO MARAVILLOSO.

¿QUÉ PASA AQUÍ? Cacharros que vuelan, golpes en las paredes, esferas de luz, formas luminosas, susurros apagados, pisadas que suben y bajan una escalera, fuegos espontáneos, dibujos insólitos, perfumes inesperados y hasta lluvia de piedras. Hay personas que carecen de la infor-



**BINGEN
AM RHEIN**

REINLAND-PALATINA
(ALEMANIA)
VISTABLE (CIUDAD)

EL PRIMER
POLTERGEIST
DOCUMENTADO
DE LA HISTORIA

EL EDIFICIO DAKOTA²⁶

UNO DE LOS EDIFICIOS MÁS ESPECTACULARES DE NUEVA YORK ES SIN DUDA EL DAKOTA, AL LADO DE CENTRAL PARK. UNA ARQUITECTURA BRUTAL Y UNA HISTORIA "INFERNAL".

MALDICIÓN.

El edificio Dakota, construido entre 1880 y 1884, es un enorme bloque de apartamentos localizado en la esquina noroeste de la calle 1 y la 72, al oeste de Central Park en Nueva York. No solo es famoso por albergar las casas de personajes célebres como Judy Garland, Boris Karloff, Lauren Bacall, Marc Anthony, Alec Baldwin o John Lennon, sino también por un halo de misterios y leyendas negras que rodean este peculiar edificio. Su diseño corrió a cargo del arquitecto Henry Hardenberg, que lo proyectó al estilo del renacimiento de la Alemania del norte y la distribución de sus carísimos pisos está inspirada en la arquitectura francesa de finales del XIX. Cuan-



ÁREA 51

42

ES UNA VASTA ZONA MILITAR EMPLAZADA EN EL DESIERTO DE NEVADA (EE.UU.), EN FUNCIONAMIENTO SECRETO DESDE 1955.

ALMACÉN DE OVNIS. El secreto mejor guardado saltó a la luz pública en noviembre de 1989 cuando un ingeniero decidió hacer pública su existencia. Roger Lazar aseguró que en el Área 51 se almacenaban nueve discos volantes de una tecnología no humana que él debía examinar y clonar. Incluso, llegó a confesar que allí se mantenían retenidos en dependencias de alta seguridad varios tripulantes de los platillos volantes que por accidente se habían visto obligados a aterrizar en nuestro planeta. Animados por las declaraciones de Lazar, otros ex empleados del Área 51 declararon que era también un campo de pruebas de armamento secreto. Muchos se preguntan si el Área 51 es el lugar donde se depositaron los restos del platillo volante que se estrelló en Roswell en 1947. 🛸





STONEHENGE

45

CÍRCULO DE PIEDRAS ANCESTRALES. Varios siglos antes de que llegaran los anglosajones o los romanos a Gran Bretaña, estos gigantes bloques megalíticos ordenados en círculo ya estaban allí erguidos, a 13 kilómetros de Salisbury (Wiltshire, Inglaterra). Vieron la luz en el Neolítico, y se ha dicho que su formación circular es un centro de energía, un altar de ritos y ceremonias o un lugar de observación astronómica. Cinco mil años atrás fue

JUNTO A LAS PIRÁMIDES, EL CÍRCULO DE STONEHENGE ES EL MONUMENTO MEGALÍTICO MÁS CONOCIDO Y CELEBRE.

templo de los enigmáticos druidas. Durante el día más largo del año, en el solsticio de verano, el sol se centra en el mismo centro de Stonehenge. Casi la mitad de los bloques de pesadimas doleritas jaspeadas que forman el emblemático monumento llegaron desde la costa oeste de Gales, y los investigadores se preguntan sin parar cómo estos absolutos gigantes pudieron ser transportados desde 241 kilómetros de distancia antes de la invención de la rueda. 🗿



PÁGINA DE LA SECCIÓN DE
"PLANTAS" DEL FASCINANTE
MANUSCRITO VOYNICH



WYLFRIED VOYNICH,
UN AUTÉNTICO "RATÓN
DE BIBLIOTECA"

EL MANUSCRITO VOYNICH 51

EN 1912 UN COMERCIANTE BRITÁNICO DE LIBROS DE ORIGEN POLACO, WILFRID VOYNICH, COMPRO 36 MANUSCRITOS UN COLEGIO JESUITA DE VILLA MONDRAGON, CERCA DE ROMA. ENTRE ESTOS DOCUMENTOS ANTIGUOS HABÍA UNO QUE NADIE HA PODIDO DESCIFRAR HASTA LA FECHA.

UN LIBRO EXTRAORDINARIO. Se trata de un libro manuscrito ilustrado con dibujos de varios colores y escrito en un alfabeto desconocido. Tiene extrañas ilustraciones cosmológicas y plantas químicas que nadie ha podido identificar. Sus páginas color sepia están elaboradas con piel de animal y no difieren de los libros que se publicaban en el siglo XV. Ha habido muchas tentativas para descifrar el código o escritura que recogen sus páginas, pero hasta ahora ha sido imposible. Todo el texto está escrito de una manera fluida de izquierda a derecha, al modo occidental, y no contiene ninguna tachadura. Se aprecian al menos dos caligrafías diferentes en el texto, como si fuera obra de dos escribanos. Las ilustraciones se dividen en seis secciones: la primera es un herbario con dibujos de plantas; la segunda está relacionada con la astrología, con símbolos del Zodíaco y mujeres sin ropa que sostienen estrellas; la tercera parece que trata de temas sobre la biología; la cuarta, de cosmología; la quinta, de farmacia; y la sexta serían recetas alquímicas.



67 LA SANGRIENTA TORRE DE LONDRES

SANGRE Y MUERTE. Entre las diversas apariciones que han tenido lugar en la Torre se encuentra una clásica que viene manifestándose desde el siglo XVII: Se trata de Lady Jane Grey, una mujer rompedora para su época que intentó provocar un aborto real para poder usurpar el trono, cosa que no consiguió y le costó la vida: fue decapitada en 1554. Varios testigos afirman también que han visto a Ana Bolena, la segunda mujer de Enrique VIII, salir del cuarto donde estuvo confinada antes de su ejecución, curiosamente con la cabeza entre sus manos. La Torre tiene una larga historia de sangre y muerte: En 1483 fueron asesinados allí dos adolescentes de la familia: Eduardo V, de 12 años, y rey vigente de Inglaterra y su hermano Ricardo, duque de York, de nueve. En una revuelta política fueron encarcelados en la Torre y, aunque oficialmente no fueron ejecutados, sí fueron 'silenciados' en secreto. Se sospecha que fue su tío, el duque de Gloucester, que más tarde reinaría como Ricardo III, el responsable del magnicidio. A partir de entonces, los fantasmas de los pobres niños 'habitaron' la Torre. Pero a pesar de las intrigas, la verdad termina viendo la luz, y en 1674, en el transcurso de unas obras, los albañiles se encontraron con un cofre que contenía los esqueletos de dos niños. Desde ese día nunca más volvieron a verse los espectros de los pobres adolescentes. 🐦

EN LA CAPITAL BRITÁNICA, JUNTO AL RÍO TÁMESIS, A LA ALTURA DEL TOWER BRIDGE SE LEVANTA LA ANCIANA TORRE DE LONDRES. SE DICE QUE ESTE TÉTICO CASTILLO ES EL LUGAR MÁS ENCANTADO DE LA TIERRA POR LA CANTIDAD DE PERSONAS QUE ALLÍ FUERON EJECUTADAS, DESDE LADRONES COMUNES A REYES, PRÍNCIPES Y PRINCESAS EN SUS 900 AÑOS DE HISTORIA.



LOS PRÍNCIPES DE LA TORRE LOS FAMOSOS CUERVOS QUE VIVEN EN EL RÉCINTO



TOWER OF LONDON

LONDRES (INGLATERRA)

📍 VISITABLE



DOCUMENTAL
LOS FANTASMAS DE LA TORRE DE LONDRES

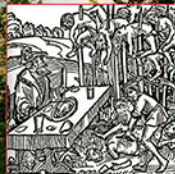


72 LOS CASTILLOS DE DRÁCULA

LOS CASTILLOS RUMANOS DE BRAN Y POENARI ESTÁN VINCULADOS CON LA LEYENDA DE DRÁCULA Y LA FIGURA HISTÓRICA DE VLAD EL EMPALADOR, EL INFAME PRÍNCIPE DE VALACIA.

BRAN, LA INSPIRACIÓN. El castillo de Bran, en Transilvania, es conocido por ser la inspiración del castillo de Drácula en la novela de Bram Stoker. Aunque no hay evidencia directa de que Vlad "el Empalador" residiera allí, su imponente arquitectura y su atmósfera misteriosa lo convierten en un destino turístico popular para los fanáticos del vampiro. Rodeado de bosques y con torres medievales, el castillo tiene una estética que recuerda al hogar de un conde siniestro.

POENARI, LA GUARDA. Por otro lado, el castillo de Poenari fue una fortaleza real de Vlad Tepes. Se encuentra en lo alto de los montes Cárpatos, y aunque está en ruinas, es un símbolo de la crueldad del "Empalador", que sí vivió allí. Su ubicación remota y difícil acceso refuerzan su mística, añadiendo otra capa de leyenda a la figura del Príncipe de los Vampiros.

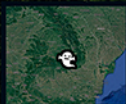


EL FAMOSO, Y HORRIPILANTE, GRABADO DE VLAD TEPEȘ COMIENDO EN EL BOSQUE DE EMPALADOS QUE EL MISMO HA "PLANTADO".



EL CASTILLO DE POENARI, LA VERDADERA FORTALEZA DEL SANGUINARIO VLAD TEPEȘ

EL IMPONENTE CASTILLO DE BRAN, INSPIRACIÓN PARA LA NOVELA DE DRÁCULA



CASTILLO DE BRAN

BRAN (RUMANIA)

EL VISITABLE

DOCUMENTAL
"EL SECRETO DEL VERDADERO CASTILLO DE DRÁCULA"





SANGRE Y LÁGRIMAS³⁰

UNOS DETECTIVES DE HOMICIDIOS DE ATLANTA (EE. UU.) SE SORPRENDIERON UN DÍA DE 1987 AL VER MUCHA SANGRE EN CASA DEL ANCIANO MATRIMONIO WINSTON, SOBRE TODO PORQUE NO HABÍA NINGÚN CADAVER Y SIN EMBARGO CINCO HABITACIONES DE LA CASA REZUMABAN SANGRE.

¿MILAGRO O NO MILAGRO? Si las personas pueden llegar a desplazar objetos, producir aportes y muchos fenómenos más englobados en los Poltergeist, no debe extrañarnos que del mismo modo puedan llegar a producir fenómenos de lágrimas y sangre. Si somos creyentes tenemos que aceptar la posibilidad del milagro, pero no siempre es así, y debemos aproximarnos a este bloque de fenómenos con un espíritu analítico y grandes dosis de crítica razonada. Todos estos casos son controvertidos porque no suelen estar a disposición de análisis y estudio serio. La gente no quiere que "les quitemos el milagro". El Cristo de Mirebeau en Poitou (Francia) muestra la secuencia del fenómeno. La primera foto es de septiembre de 1911. La segunda, tres meses más tarde. En marzo de 1912 se tomó la tercera, y la serie concluyó con una cuarta imagen. El fenómeno estaba psíquicamente vinculado al párroco, el abate Vachère, quien producía otros fenómenos, y al que la Iglesia terminó excomulgando con el argumento de que el abate se dedicaba más a promocionar su milagro que a sus menesteres pastorales. Cuando el abate murió en 1915 la imagen dejó de sangrar.



BAJO LAS CALLES DE PARÍS SE EXTIENDE UN INTRINCADO Y MISTERIOSO LABERINTO CONOCIDO COMO LAS CATACUMBAS DE PARÍS. ESTE OSARIO SUBTERRÁNEO, QUE ALBERGA LOS RESTOS DE MÁS DE SEIS MILLONES DE PERSONAS, HA FASCINADO A LOS VISITANTES DURANTE SIGLOS.

SALUD PÚBLICA. Las Catacumbas de París es uno de los lugares más enigmáticos y escalofríos de la capital francesa. Situadas en túneles subterráneos bajo la ciudad, estas galerías fueron creadas a finales del siglo XVIII para resolver un grave problema de salud pública: los cementerios de París estaban sobresaturados, lo que provocaba el riesgo de enfermedades. Como solución, millones de restos humanos fueron trasladados a las antiguas canteras subterráneas.

MONUMENTO. Hoy en día, las Catacumbas no solo son un osario, sino también un monumento histórico que atrae a miles de turistas curiosos. En sus paredes y columnas, los huesos están organizados de manera meticulosa, lo que genera una atmósfera extraña y surrealista. Además de ser un recordatorio de la finitud de la vida, las Catacumbas también cuentan la historia de París, desde sus orígenes romanos hasta la Revolución Francesa. Este lugar, mezcla de historia, arte y morbosidad, es una visita obligada para quienes buscan explorar el lado más oscuro y fascinante de la Ciudad Luz. 🗝️



HOSPITAL GENERAL. Sobre el albergue de mendigos que existía en Atocha empezaron las obras en 1590. Al morir Felipe II su hijo, Felipe III, toma el relevo y sigue dando las aportaciones necesarias para rematar el proyecto hasta que el 9 de junio de 1603 empieza a funcionar el nuevo Hospital General con el nombre de Santa Catalina. Se dio asistencia a todo tipo de personas, incluso a indigentes. A lo largo de su historia el edificio también fue también manicomio, casa cuna, hospital de sangre durante la guerra civil y hospital universitario bajo el nombre de San Carlos. Varias órdenes religiosas se turnaron para velar por los enfermos. El edificio estuvo abandonado entre 1974 y su restauración en 1980. Hoy, el MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), uno de los más visitados de Madrid, no en vano cuenta en su colección permanente, entre otras grandes obras maestras, con el "Guernica", de Picasso.

FENÓMENOS EXTRAÑOS. Desde 1086 el Reina Sofía es centro de arte y de belleza, pero ni los seres humanos ni las construcciones pueden

EL MISTERIO DEL REINA 99 SOFÍA

FELIPE II NOMBRÓ A MADRID CAPITAL DEL REINO EN 1561, PARA QUE LAS INFRAESTRUCTURAS SANITARIAS ESTUVIESEN ACORDES CON LA FUTURA IMPORTANCIA DE LA CIUDAD REUNIO EN UN SOLO EDIFICIO LA MAYOR PARTE DE LOS HOSPITALES EXISTENTES.