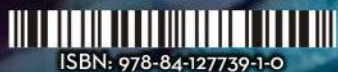




En la Navidad de 1973 se estrenó **EL EXORCISTA**, la película que, medio siglo después, sigue siendo la cumbre del cine de terror. Sus millones de espectadores han sentido un escalofrío en algún momento de la 'experiencia': cuando **Regan MacNeil**, una niña de 12 años, predice la muerte de un astronauta amigo de su madre; o cuando comienza a mostrar signos de una enfermedad rara, que los médicos son incapaces de diagnosticar. ¿Y qué decir de su cama, que se mueve sola con violentas sacudidas? La niña se convierte en un monstruo que se masturba con un crucifijo hasta sangrar y, en una escena mítica, su cabeza da una vuelta completa a su cuello. Por no hablar del momento de pánico en que baja la escalera deslizándose de espaldas sobre manos y piernas como una araña. **Tubular Bells**, la icónica música de **Mike Oldfield**, acompaña la llegada de dos sacerdotes, los **padres Merrin y Karras**, que intentarán ahuyentar el demonio que habita en Regan. Terror, angustia, violencia, sangre... y una solución: un exorcismo. **KARRAS**, medio siglo de **EL EXORCISTA** recoge el medio siglo de la película más terrorífica de la historia en una edición de lujo, en color, y con más de 1.100 fotografías.



ISBN: 978-84-127739-1-0

22€



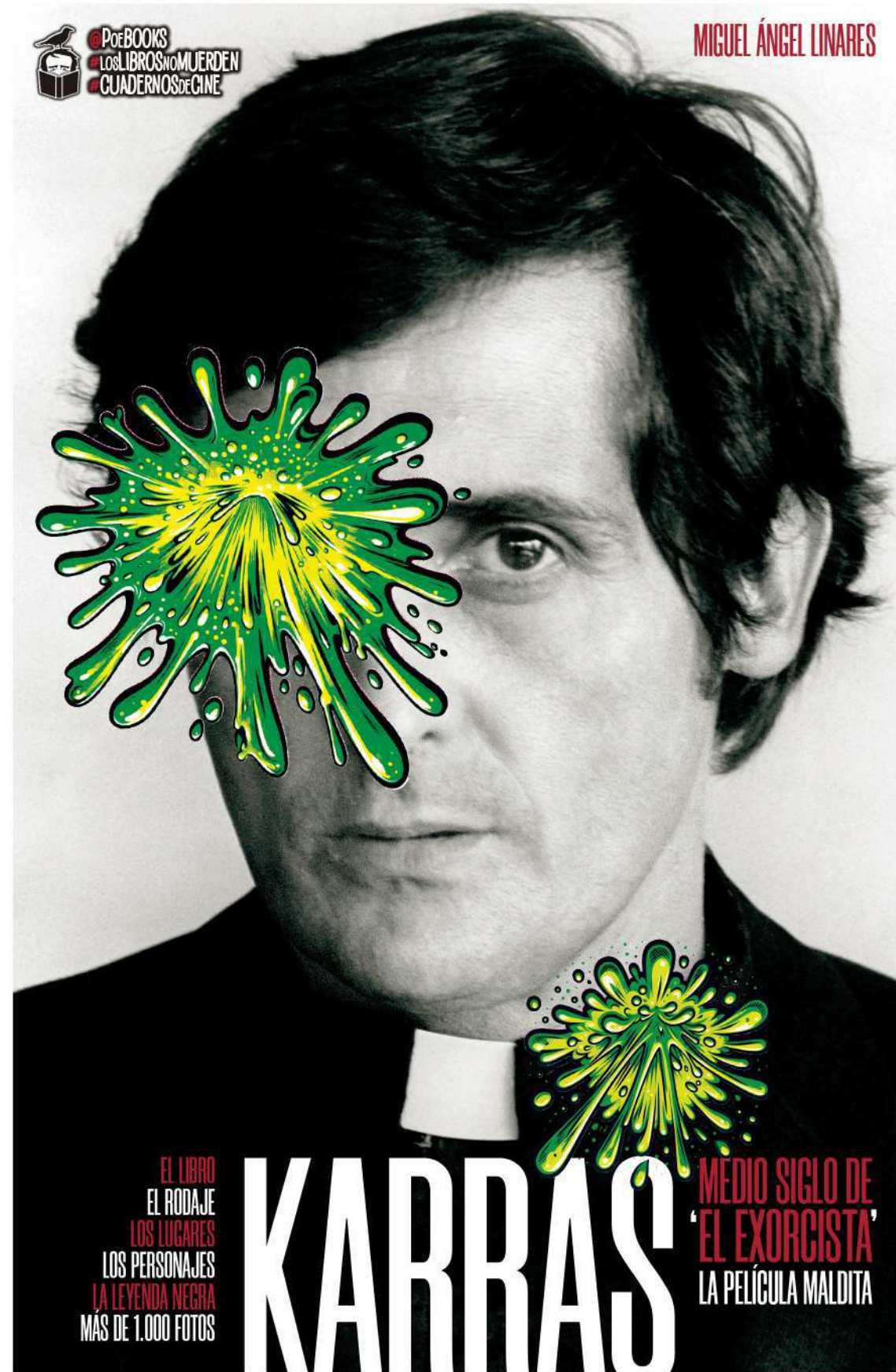
PoeBOOKS
LOS LIBROS NO MUERDEN
CUADERNOS DE CINE

MIGUEL ÁNGEL LINARES
KARRAS MEDIO SIGLO DE EL EXORCISTA



PoeBOOKS
LOS LIBROS NO MUERDEN
CUADERNOS DE CINE

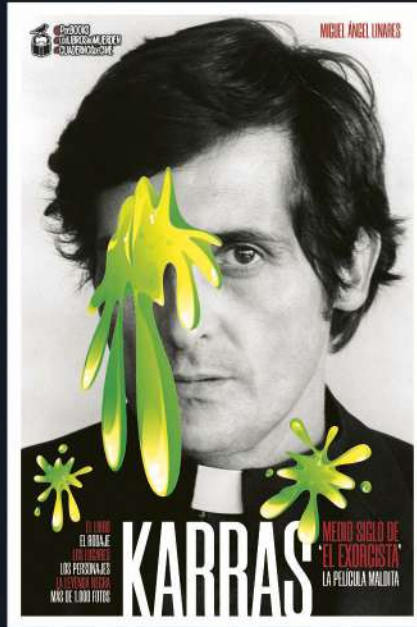
MIGUEL ÁNGEL LINARES



EL LIBRO
EL RODAJE
LOS LUGARES
LOS PERSONAJES
LA LEYENDA NEGRA
MÁS DE 1.000 FOTOS

KARRAS

MEDIO SIGLO DE
'EL EXORCISTA'
LA PELÍCULA MALDITA



Primera edición: febrero de 2024

© MIGUEL ÁNGEL LINARES, 2024

© PoeBOOKS, 2024

miguel@loslibrosnomuerden.com

www.loslibrosnomuerden.com

Diseño, maquetación y edición
(cubierta e interiores):
MIGUEL ÁNGEL LINARES (PoeBOOKS)

Corrección ortotipográfica:
MABEL FIGUERUELO

© Archivo gráfico:

Wikimedia Commons, agencias,
distribuidoras y archivo de PoeBOOKS



@PoeBOOKS
#LOSIBROSNO MUERDEN
#CUADERNOSDECINE



A mi gato, Boss, poseído por
Lucifer desde el día en que nació.



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) vela por el respeto de los citados derechos.

Impreso por Cofás Artes Gráficas S.L.
c/ Juan de la Cierva, 58
Polígono Industrial Prado de Regordoño
28936 Móstoles (Madrid)
cofassa@gmail.com



ISBN: 978-84-127739-1-0
Depósito legal: M-31416-2023

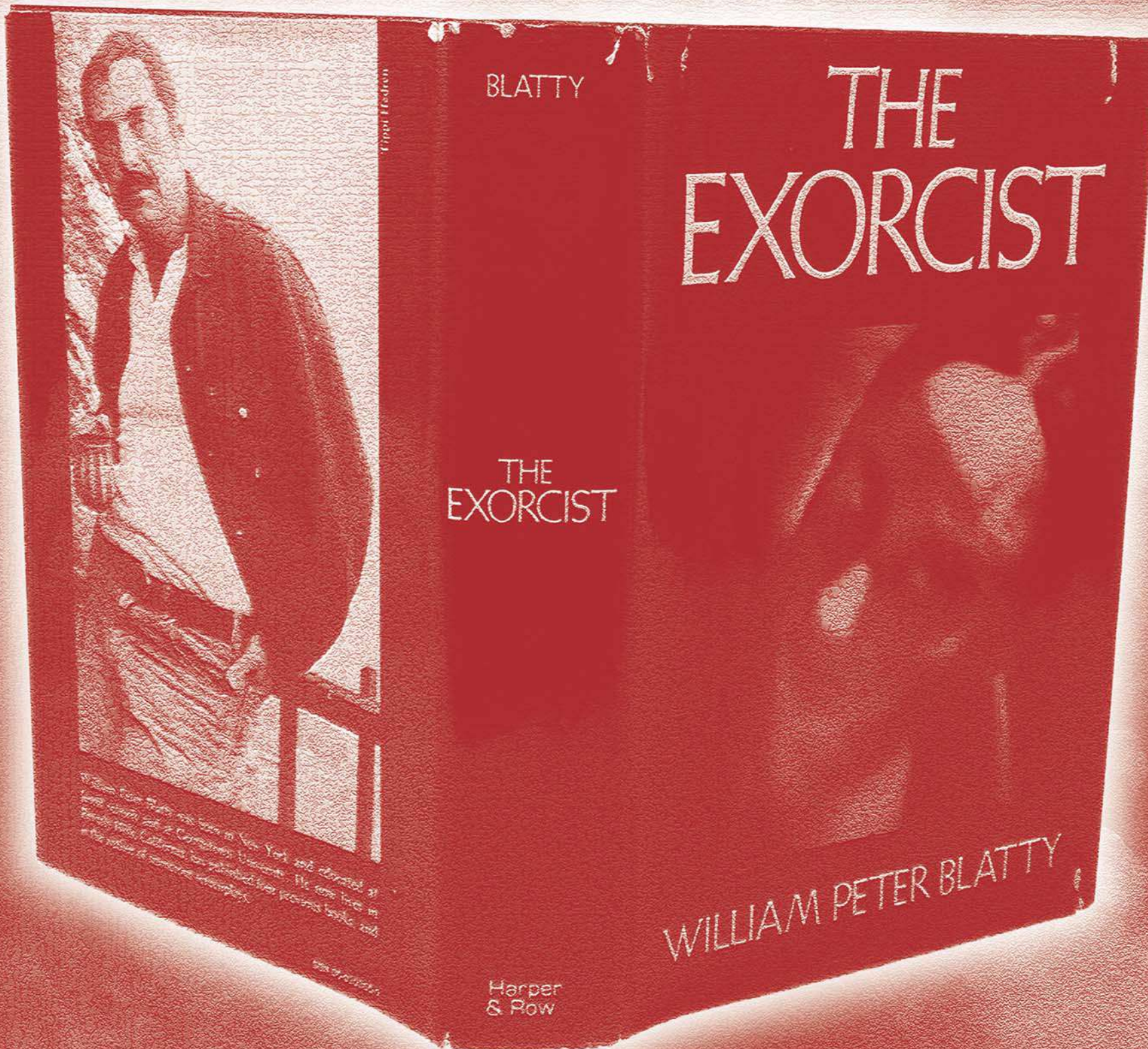
LA NIÑA.
REGAN MACNEIL,
LA 'NIÑA DE EL
EXORCISTA', EL
PERSONAJE MÁS
TERRORÍFICO DE
LA HISTORIA DEL
CINE DE LARGO.

"¿HAS VISTO LO QUE HA HECHO LA COCHINA DE TU HIJA?"

POCAS AFIRMACIONES EN EL MUNDO DEL SÉPTIMO ARTE ESTÁN TAN CONSENSUADAS COMO ESTA: EL EXORCISTA ES LA MEJOR PELÍCULA DE TERROR DE LA HISTORIA.

ESOS MOMENTOS DE NUESTRA VIDA... Los grandes acontecimientos de la historia quedan grabados en nuestras vidas enlazados al momento en que coinciden con nuestro reloj vital. Siempre recordaremos dónde estábamos y qué hacíamos, por ejemplo, el 23 de febrero de 1981, el día del golpe de estado en el Congreso de los Diputados. O el 11 de septiembre de 2001, cuando cayeron las Torres Gemelas en el peor atentado terrorista de la historia. Pero no hace falta que tales acontecimientos históricos sean tan trágicos. Nuestra vida está marcada, también, por ciertos momentos 'mágicos' en los que accedimos por primera vez a un libro, a una victoria de nuestro equipo o... cuando vimos una película, un clásico, por primera vez. Y pocos, yo diría que nadie, cuyas manos sostengan este libro abierta por esta página, es incapaz de recordar la primera vez que vio... **EL EXORCISTA.**

PURO TERROR. Porque, quizá, y ojalá, ese momento en que nos enfrentamos por primera vez al demonio más famoso de la literatura y el cine, pudimos sentir el mayor terror de nuestras vidas. Porque, seguramente, las escenas más duras de la habitación de Regan siguen provocándonos, al menos, cierto 'desasosiego'.



A.E.

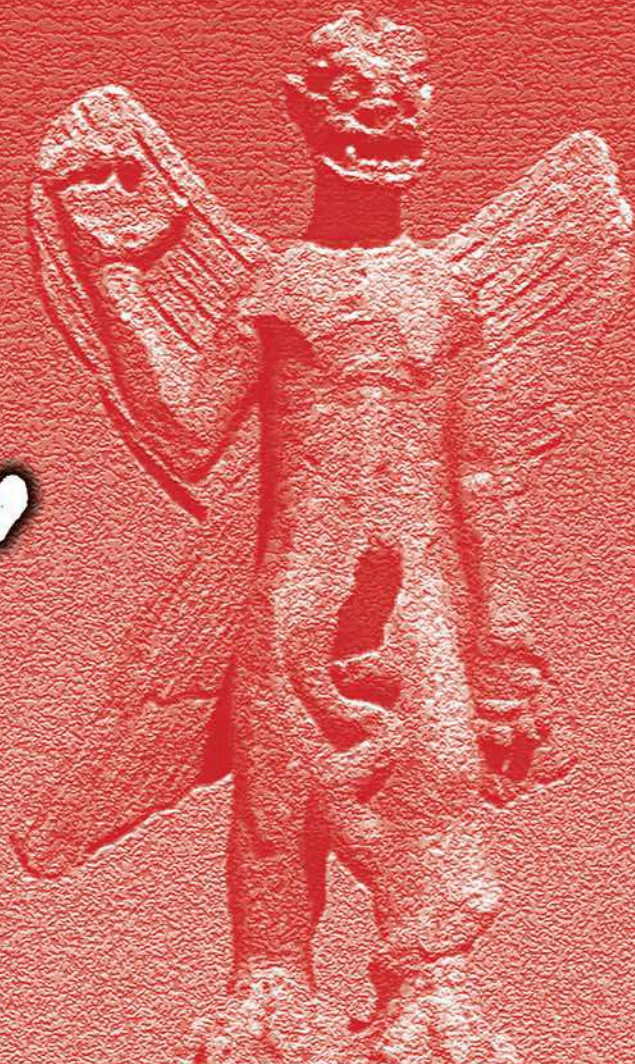
(ANTES DE EL EXORCISTA)

DETRÁS DE UNA GRAN PELÍCULA (CASI SIEMPRE HAY UN LIBRO GRANDIOSO LA MANO QUE ESCRIBIÓ LA NOVELA Y TAMBIÉN EL GUIÓN DE LA PELÍCULA MÁS TERRORÍFICA DE LA HISTORIA FUE LA DE **WILLIAM PETER BLATTY**, QUE SE BASÓ EN UN CASO DE EXORCISMO REAL EN MARYLAND (ESTADOS UNIDOS).

IRAQ,

UN INICIO INESPERADO

NO HAY TÍTULOS DE CRÉDITO. SOLO EL NOMBRE DEL DIRECTOR, DEL AUTOR DE LA NOVELA Y EL GUION, Y DESPUÉS DE LA PELÍCULA, EN LETRAS ROJAS SOBRE FONDO NEGRO, UNA VISTA DE SEGUNDOS DE LA CASA DE LOS MACNEIL Y LA CARA DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN. Y CON MENOS DE UN MINUTO DE METRAJE, NOS ENCONTRAMOS EN PLENO DESIERTO IRAQUÍ, DONDE CONOCEREMOS AL PADRE MERRIN, EL EXORCISTA, Y DONDE ASISTIREMOS AL NACIMIENTO DE LA MALDICIÓN EN FORMA DE UN PEQUEÑO ÍDOLO DE PIEDRA, PAZUZU, Y SU VIEJO ENEMIGO, FRENTE A FRENTE.





EL ROSTRO DE LA DERROTA.
AUNQUE NO PIERDE NUNCA EL ÁNIMO, EL ROSTRO
DE MERRIN DENOTA UN TRÁGICO CANSANCIO.



**DOBLE
INSPIRACIÓN
PARA MERRIN**

El jesuita francés Pierre Teilhard de Chardin (1881-1955), filósofo y paleontólogo muy rebelde con lo establecido por la iglesia, fue la principal inspiración de Blatty para Merrin, junto al famoso arqueólogo británico Gerald Lankester Harding (1901-1979).



**¡YO TE
EXPULSO!**

**STELLAN
SKARSGARD,
OTRO MERRIN**

Merrin ha sido interpretado por dos actores sucesivos. Además de Von Sydow, Stellan Skarsgård (1951) le da vida en **EL EXORCISTA: EL COMIENZO** (2004) y **DOMINION** (2009).



(MAX VON SYDOW)
**LANKESTER
MERRIN,
MAESTRO
EXORCISTA**

AUNQUE SEA EL PROTAGONISTA DEL TÍTULO DE NOVELA Y PELÍCULA, MERRIN SOLO APARECE AL PRINCIPIO Y AL FINAL PARA INICIAR EL EXORCISMO.

'GRAN SECUNDARIO'. El padre irlandés Lankester Merrin es quien da el título tanto a la novela como a la película de **EL EXORCISTA**. Pero en realidad es un personaje 'secundario principal'. ¿Por qué? Aunque es el primer personaje importante que hace su aparición, de hecho el único que vemos en el 'prólogo' de *Iraq*, Merrin no vuelve a aparecer en la película hasta que han pasado una hora y 40 minutos. Tras su encuentro con Pazuzu en la excavación de *Iraq*, un 'viejo amigo' al que ya tuvo el disgusto de conocer diez años antes, en un exorcismo en África, Merrin entra de lleno en la acción en el domicilio de la MacNeil para expulsar al demonio del cuerpo de Regan.

VISTO Y NO VISTO. Y, por desgracia, poco puede hacer Merrin. Aunque es justo eso, el exorcista, en realidad se convierte en una inspiración para el verdadero protagonista de la novela y de la película: el padre Karras. Sin Merrin, hubiera sido difícil que Karras se hubiera lanzado a terminar un exorcismo en el que días antes ni siquiera pensaba que pudiera existir. Y es que vemos que Merrin, desde las primeras escenas en *Iraq*, es un hombre enfermo, cansado y con muchas ganas de que termine todo. Y al enfrentarse a Regan, aunque le eche mucho ánimo, parece ser consciente de que su camino termina allí. Como así sucede, cuando la pastillita de nitroglicerina no es capaz de proteger su enfermo corazón de la maldad de Pazuzu.



EL DEMONIO. ■ LA TERRORÍFICA FIGURA DE PAZUZU A CONTRALUZ. ■ MERRIN YA ES CONSCIENTE DE QUE SU TEMIDO ENEMIGO HA VUELTO.

PAZUZU

EL MALO DE LA PELÍCULA

EL REY DE LOS DEMONIOS DEL VIENTO EN LA MITOLOGÍA MESOPOTÁMICA ES EL VILLANO DEL CUENTO DE **EL EXORCISTA**.

SOLO 'UN' DEMONIO. Aunque Regan, ya en fase de posesión, le dice a Karras que no es un demonio cualquiera, sino 'el Demonio', resulta obvio que Pazuzu, ya en el cuerpo de la niña, se vino arriba. Porque sabemos que el ente demoníaco que interpreta al 'malo' en **EL EXORCISTA** es en realidad el rey de los demonios del viento en la mitología mesopotámica (un milenio antes de Cristo), que no es poco.

EL MAL CONTRA EL MAL. El principal rasgo del carácter de Pazuzu es su dualidad: por un lado, el Mal, pues posee, entre otros, los poderes de la levitación y sobre todo de la posesión, como bien sabemos; y



GEORGETOWN

LA ESCENA DEL CRIMEN

EL GRUESO DE LA ACCIÓN DE **EL EXORCISTA** SE DESARROLLA EN GEORGETOWN, UN BARRIO DE WASHINGTON CONSTRUIDO ALREDEDOR DE LA UNIVERSIDAD DEL MISMO NOMBRE. WILLIAM PETER BLATTY ESTUDIÓ ALLÍ, LO QUE CREÓ UN VÍNCULO INMORTAL ENTRE LA ZONA Y EL ESCRITOR, COMO ASÍ PLASMÓ EN SU OBRA MAESTRA. ALLÍ ESTÁ LA CASA DE LAS MACNEIL, LA RESIDENCIA DE LOS JESUITAS DONDE VIVE EL PADRE KARRAS Y, POR SUPUESTO, LAS FAMOSAS ESCALERAS QUE TANTO TIENEN QUE VER EN LA OBRA Y EN LA PELÍCULA.



RUIDOS... EN LA PRIMERA ESCENA DE LA PELÍCULA EN GEORGETOWN VEMOS A CHRIS MACNEIL EN SU HABITACIÓN CUANDO DE REPENTE OYE UNOS RUIDOS EXTRAÑOS ARRIBA, EN EL ÁTICO.



(ELLEN BURSTYN)
**CHRIS
MACNEIL,**
MADRE NO HAY
MAS QUE UNA

LA MADRE DE REGAN ES UN COMPENDIO DE FUERZA Y DIGNIDAD ANTE LA 'ENFERMEDAD' DE SU HIJA.

FUERZA. No se entiende **EL EXORCISTA** sin la figura de Chris, la madre de Regan. Hablamos de una actriz famosa que vive temporalmente con su hija de once años en Georgetown (Washington) mientras rueda una película. El tema principal de la historia, la dualidad, también reside en Chris, ya que, aunque es una persona amable y afable, que trata muy bien a sus allegados, se convierte en una verdadera fiera en cuanto asoman los primeros problemas en su hija. Y eso que en la película no sabemos, como sí en la novela, que tiempo atrás perdió a un hijo de tres años, Jamie, por una negligencia médica. Chris, como mujer independiente que es, recién divorciada, se tiene que enfrentar casi en soledad no solo al demonio que ha poseído a su hija, sino a la corte de médicos inútiles que nada puede hacer por el bien de su hija.

¡LE DIGO QUE ESA COSA QUE ESTÁ AHÍ ARRIBA NO ES MI HIJA!

CASTING COMPLICADO. Hasta que Ellen Burstyn consiguió el OK del director, William Friedkin, el papel de Chris MacNeil se asoció con un gran número de actrices de Hollywood, alguna de ellas grandes estrellas, como Audrey Hepburn (exigió que el rodaje fuera en Roma), Anne Bancroft (pidió esperar a dar a luz, pues estaba embarazada), Shirley McLaine (ya había hecho una película de posesiones) y un largo etcétera (Debbie Reynolds, Geraldine Page, Barbra Streisand, Jane Fonda, Lee Remick, Carol Burnett, Raquel Welch...). Al final prevaleció la exigencia de Friedkin de que no fuera una gran estrella.



La película que está basada en esta novela revolucionó el cine de terror.

EL PERSONAJE MÁS 'RECORDADO'

Chris es el personaje que más sufrió las lógicas tijeras al adaptar un libro a la gran pantalla. En el libro se ahonda más, por ejemplo, en la relación con el padre de Regan, Howard.



SHARON GLESS, LA CHRIS DE LA SERIE DE TV

Aunque Chris siempre será Ellen Burstyn, en la serie de TV **EL EXORCISTA** (2016-2018) la madre de Regan es la actriz norteamericana Sharon Gless (1943).



DIABÓLICA DULZURA.
EL EXORCISTA NO HUBIERA SIDO
LO MISMO SIN LA IMPONENTE
PRESENCIA DE LINDA BLAIR
COMO LA NIÑA POSEÍDA.



(LINDA BLAIR)
**REGAN
MACNEIL,
LA NIÑA DE EL
EXORCISTA**

LA TRAMA DE LA PELÍCULA SE
CENTRA EN UNA POBRE NIÑA 'NOR-
MAL' DE TAN SOLO 12 AÑOS, REGAN.

TRES FASES. El personaje que centra la trama de **EL EXORCISTA**, aunque no el que más minutos ocupa de metraje, es Regan MacNeil, una niña de 12 años (los cumple en la película), muy normal, que vive con su madre, separada, en Los Ángeles, aunque de forma provisional están instaladas en una magnífica casa en Georgetown (Washington D.C.), ya que Chris, que es actriz, está rodando una película allí. Regan vive tres procesos en la película. Uno, antes del exorcismo: es presentada como una niña afable y alegre, con la única 'inquietud' de que juega sola a la ouija en el sótano de su casa. Dos: hospital: cuando empieza a sufrir fenómenos extraños tanto físicos como de conducta, es sometida a pruebas en el hospital lo más parecido a una tortura. Y tres, posesión: terrible fase en la que Regan, completamente poseída por un demonio, se somete a un exorcismo por parte de los padres Merrin y Karras para expulsarlo de su cuerpo.

ICONO DEL TERROR. Regan MacNeil es un personaje icónico en la historia del cine de terror. La soberbia interpretación de la debutante en el cine Linda Blair ha elevado a 'la niña de **EL EXORCISTA**' a los 'altares' del cine demoníaco, superando incluso a **LA SEMILLA DEL DIABLO**, rodada cinco años antes. Por su gran importancia en el éxito de la película, el personaje de Regan vivió el casting más 'diabólico' de todos, pues pasaron por los test de pruebas más de 400 posibles Regans, hasta que apareció por allí Linda Blair con su madre.

GLOBO DE ORO, SÍ; OSCAR, NO

Linda Blair ganó el Globo de Oro por su interpretación de Regan (en la foto, con Max von Sydow en la gala). Pero en los Oscars, aunque era favorito, varias campañas ultracatólicas lograron que no se lo llevara.

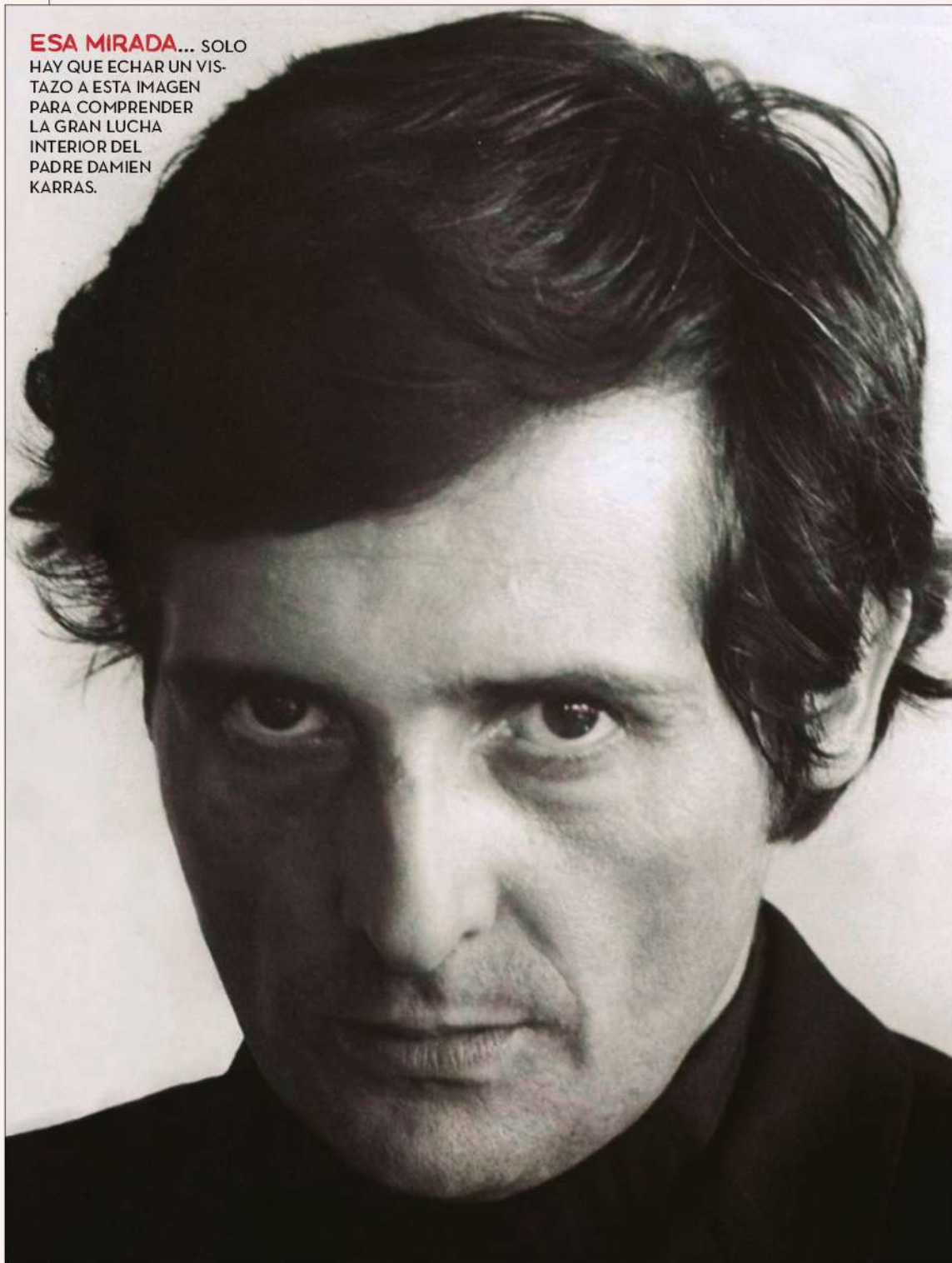
**MAMÁ,
¿QUÉ ME
PASA?**

**GEENA DAVIS,
REGAN CREDITA EN TV**

En la serie **EL EXORCISTA** (2016-2018) vemos a una Regan muy crecida... y de nuevo poseída. La interpreta Geena Davis (56), a quien vimos en **THELMA & LOUISE**.



ESA MIRADA... SOLO HAY QUE ECHAR UN VISTAZO A ESTA IMAGEN PARA COMPRENDER LA GRAN LUCHA INTERIOR DEL PADRE DAMIEN KARRAS.



(JASON MILLER) KARRAS, EL CURA SIN FE

EL 'VERDADERO' EXORCISTA NO ES EL PADRE MERRIN, SINO DAMIEN KARRAS, EL PSQUIATRA JESUITA QUE LIDIA, TAMBIÉN, CON SUS DEMONIOS INTERIORES.

LUCES Y SOMBRAS. Si Regan es sin duda el personaje más endemoniado en **EL EXORCISTA**, también tenemos claro que el más atormentado es el padre Damien Karras. Perteneciente a la orden de los jesuitas, Karras es un reputado psiquiatra, no en vano estudió en Harvard, y una personalidad imprescindible en la Universidad de Georgetown. Sin embargo, el interior de la mente del joven sacerdote resplandece en llamas 'infernales' pues siente que está perdiendo la fe. ¿Y por qué? La situación de su madre, muy mayor y viviendo sola en un apartamento de mierda en el Nueva York más infecto, le corroe las entrañas. Karras podía haber sido un gran psiquiatra, por supuesto millonario, si no hubiese abandonado a la familia para ingresar en el seminario. Y encima, su madre muere en un infecto hospital psiquiátrico.

EXORCISMO CLARIFICADOR. De origen griego y antiguo boxeador, Karras se sume en la desesperación, de la que solo le saca una 'misión': se topa con una niña endemoniada, y se ve obligado a iniciar todos los rituales de algo que creía enterrado en la historia: un exorcismo. Enfrentarse a Pazuzu, el demonio que ha poseído a Regan MacNeil, será una tarea dura, desesperante... pero por otro lado servirá para que Karras, al confirmar la existencia del demonio, vuelva a creer que, en contraposición, Dios existe. Y en su nombre se sacrifica.

**¡TÚ NO
ERES MI
MADRE!**

'RESURRECCION' EN EL EXORCISTA III

Diecisiete años después de **EL EXORCISTA**, el padre Karras 'resucita' en la verdadera secuela de la obra de Friedkin (**EL EXORCISTA II: EL HERETE**, fue un fraude), que el propio autor dirige en el año 2000. Y donde podemos ver que Karras seguía muy endemoniado.

PADRE EXORCISTA, HIJO VAMPIRO

Pocos saben que Jason Patric (1966, cuya película más conocida es la elegía del vampirismo juvenil **JÓVENES OCULTOS**, 1987, junto a Kieffer Sutherland), es hijo de Jason 'Karras' Miller.

ÉXITO 'CELESTIAL' ▣

UN MIKE OLDFIELD DE 19 AÑOS TOCA TUBULAR BELLS EN DIRECTO EN LA BBC. ▣ PORTADA QUE SEDUJO A WILLIAM FRIEDKIN. ▣ LAS SECUELAS DEL DISCO: TUBULAR BELLS II (1992) Y TUBULAR BELLS III (1998).



PURA CASUALIDAD. El minuto uno del reportaje de la música de **EL EXORCISTA** no puede ser más que para **TUBULAR BELLS**, el primer disco lanzado por un Mike Oldfield (1953) que tenía solo 19 añitos cuando lanzó esta composición casi instrumental, dividida en dos partes, en un doble estreno, pues era también el primer disco editado por Virgin, la megacompañía del británico Richard Branson. Después de rechazar la banda sonora compuesta por Lalo Schifrin (ver páginas siguientes), William Friedkin estaba en la oficina de Ahmed Ertegun, en Atlantic Records, cuando vio la extraña pero sugerente portada del LP de **TUBULAR BELLS** (campanas tubulares). Se

interesó por su autor, el desconocido Mike Oldfield, lo oyó... y tuvo claro que, de alguna forma, tenía que aparecer en la película. Y aunque solo lo hace, y brevemente, en dos ocasiones (el paseo de Chris y el final), la composición de Mike Oldfield se hizo mundialmente famosa... aunque al multimúsico británico nunca le ha hecho gracia esta relación.

CAMPANAS TERRORÍFICAS (Y TUBULARES)

AUNQUE NO SE COMPUSO PARA LA PELÍCULA, EL PRIMER TRABAJO DE MIKE OLDFIELD, TUBULAR BELLS, HA QUEDADO PARA LA HISTORIA COMO 'LA MÚSICA DE EL EXORCISTA'.





¿HOWARD/HOWDY?

EN EL 'MOMENTO COTILLO' DE **EL EXORCISTA** VEMOS A REGAN CON UNA REVISTA DEL CORAZÓN, **PHOTOPLAY**, EN EL QUE LA PORTADA ESTÁ PROTAGONIZADA POR ELLA CON SU MADRE. EN EL SUBTÍTULO PODEMOS LEER QUE EL PADRE DE REGAN SE LLAMA 'HOWARD', POR LO QUE ES LÓGICO ESTABLECER LA RELACIÓN DEL PRESUNTO 'AMIGO IMAGINARIO' DE REGAN CON SU PADRE AUSENTE, QUE NI SIQUIERA LA LLAMARÁ POR SU CUMPLEAÑOS.



"MAMÁ TE QUIERO!"

YA EN LA HABITACIÓN, LAS CONFIDENCIAS HACEN PATENTE LA GRAN RELACIÓN ENTRE MADRE E HIJA.

CONTRASTE. A riesgo de caer en la pastelada, Friedkin insiste en presentar, ahora que aún puede, a Regan como una niña normal, que vive feliz con su madre, a pesar de la ausencia de un padre que existe, pero que claramente prefiere su trabajo a su hija. En este diálogo 'de cama' con su madre, ya no nos quedan dudas del carácter alegre, jovial y amoroso de una niña que no puede ser más normal. Por lo que luego nos sorprenderemos aún más de lo que puede cambiarte una posesión. Bravo por Friedkin y bravo por Linda Blair, sublime.

LA GRAN ACTUACIÓN DE LINDA

Aunque, como es lógico, la actuación de Linda Blair en **EL EXORCISTA** ha pasado a la historia por las escenas chungas, solo hace falta verla en esta otra escena 'de cama' para darnos cuenta del pedazo de actriz que, por desgracia, no fue mucho más allá de la película de Friedkin. Aunque borda a la niña endemoniada, el gran contraste que consigue en estas primeras escenas, en las que nos presenta lo que es, una niña 'normal', ayudará a estremecernos más con la niña poseída.

VAS A CASARTE CON BURKE, ¿VERDAD?





¡VADE RETRO!

PROFANACIÓN, SACRILEGIO, PECADO... SE NOS ACABAN LOS CALIFICATIVOS CRISTIANOS PARA UNA ESCENA QUE NO NOS ESPERÁBAMOS: EL DEMONIO ATENTANDO DIRECTAMENTE EN LA IGLESIA.

¡**SACRILEGIO!** Cuando entramos al cine o le damos al botón para ver **EL EXORCISTA** ya sabemos que vamos a ver una película en la que unos sacerdotes luchan por expulsar a un demonio del cuerpo de una niña. Pero en realidad asistimos a una batalla a muerte entre el Mal y el Bien, entre el Demonio y la Iglesia. Y por ello no nos debería sorprender, aunque lo hace, que Pazuzu, el representante de Lucifer, ataque al corazón de la fe cristiana: las imágenes, las iglesias. De ahí esta escena que Blatty puso en la novela y que Friedkin considera fundamental para ir terminando la 'presentación' de personajes y escenarios antes de que, en la segunda parte de la película, Reganacapare todo el protagonismo cuando exhiba públicamente el demonio que le come desde dentro. De ahí que esta escena, en la que casi no hay palabras, nos mantenga aferrados a la butaca a pesar de su calma, de su silencio (una vez más, no hay música) y de su desenlace, con un simple plano fijo de la estatua profanada. Friedkin, de la forma más sencilla y natural, nos hace darnos cuenta de que vamos a asistir, seguramente, a la mayor batalla que vieron los tiempos: la del Diablo frente a Dios. Que nos coja confesados...



DAHLGREN CHAPEL EN GEORGETOWN

ESA ELEGÍA A GEORGETOWN QUE ES EL EXORCISTA, DICHO POR EL PROPIO BLATTY, NO PODÍA 'LLEVARSE' FUERA UNA ESCENA TAN IMPORTANTE. POR ESO, SE ELIGIÓ LA DAHLGREN CHAPEL PARA RODARLA, UNA PEQUEÑA IGLESIA EN EL CORAZÓN DEL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD.

ALGO VA A PASAR.

A FRIEDKIN CONSIGUE UN CLIMAX DE SUSPENSO DESDE EL MOMENTO EN QUE VEMOS AL SACERDOTE CON LAS FLORES. **B** INCLUSO VEMOS UNA IMAGEN DE REFILÓN DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN, APARENTEMENTE 'PURA'. **C** LA CARA DEL SACERDOTE (QUE TAMBIÉN ERA REAL) NOS LO DICE TODO.



LA ESCENA MÁS CENSURADA

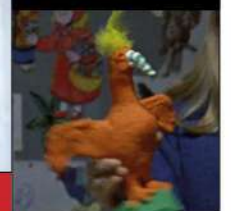
No hace falta decir que la imagen de la Virgen María profanada provocó en muchos neobeatos más terror y rechazo que la propia imagen del demonio en el cuerpo de Regan. Por ello, en muchos cines, como en los británicos, esta escena fue cristianamente censurada.

¡OH, DIOS MÍO!



¿HA SIDO REGAN?

En la película no se especifica, pero en la novela queda bien claro que es la propia Regan la que profana la imagen de la Virgen. En el film solo relacionamos los hechos con la pintura del muñeco 'Curro'.





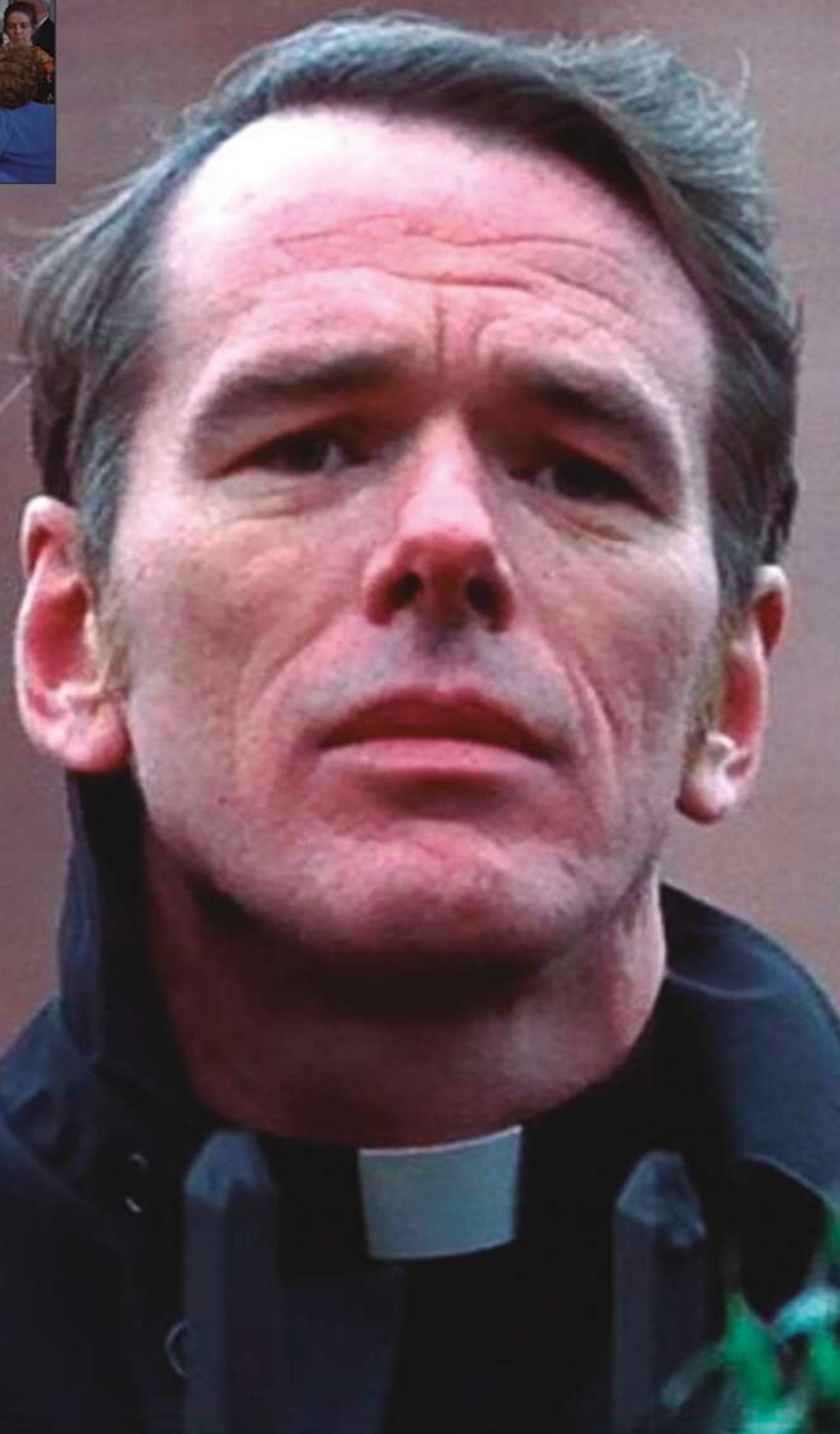
¿QUÉ ME PASA,
DOC-
TOR?

Y LLEGAMOS A UNA FASE CRUCIAL EN LA PELÍCULA LA TORTURA HOSPITALARIA DE REGAN DE HECHO SON MUCHOS LOS ESPECTADORES QUE AGUANTABAN BASTANTE MÁS LAS ESCENAS DEMONIACAS DE REGAN QUE LAS PERRERÍAS A LAS QUE LE SOMETÍAN LOS TODO HAY QUE DECIRLO INÚTILES Y CARISIMOS DOCTORES



UN PERSONAJE.

A EL PADRE DYER, ALMA DE LA FIESTA EN CASA DE CHRIS, ACUACIÓN ESTELAR AL PIANO INCLUIDA.
B COMPARTE EL FINAL DE LA PELÍCULA CON KINDERMAN AL MÁS PURO ESTILO CASABLANCA.



(WILLIAM O'MALLEY) PADRE DYER OTRO CURA DE VERDAD

EL SIEMPRE SONRIENTE PADRE DYER JUEGA UN PAPEL FUNDAMENTAL, Y BONDADOSO, EN LA TRAMA DE EL EXORCISTA.

CURA DE APOYO. Así podríamos definir al padre Dyer, pues está siempre al lado, tanto del padre Karras, a quien ayuda a recuperarse del mazazo de la muerte de su madre, como de las MacNeil. Regan, de hecho, aunque no se acuerda de nada al final, no puede evitar besarle.

DE ASESOR A ACTOR. El padre jesuita William O'Malley (1932-2023), al igual que el padre Bermingham, fue fichado para **EL EXORCISTA** como asesor técnico y terminó interpretando el papel del padre Dyer sin tener experiencia como actor. Nacido en Buffalo (Nueva York), enseñó inglés y teología en un instituto de Rochester (NY), y también se distinguió como autor de hasta 37 libros de materia teológica.

CIEGO DE RABIA. ASÍ SE SENTÍA UN SACERDOTE JESUITA DE LA IGLESIA CATÓLICA AL RODAR LA ESCENA DE LA EXTREMA UNCIÓN DE KARRAS. ¿LA RAZÓN? FRIEDKIN LE HABÍA CRUZADO LA CARA PARA PROVOCAR EMOCIÓN INTENSA.



EL MEJOR AMIGO DE KARRAS

Aunque solo comparten dos escenas, en la primera, cuando Dyer intenta consolar a Karras por la muerte de su madre, queda claro la especial relación de amistad que tienen los amigos jesuitas. ¿Quién no ha acostado alguna vez a su mejor amigo, borracho?

(---)



INOCENTE DE UNA ACUSACIÓN DE ABUSOS

El padre O'Malley tuvo que enfrentarse a su propia 'exorcismo' cuando en 2019 fue acusado de abusos sexuales a una de sus exalumnas en los años ochenta. Al final no hubo caso.





FIN DE FIESTA. **A** REGAN NOS VUELVE A INQUIETAR CON ESOS OJOS ABIERTOS. **B** BURKE ES 'INVITADO' A ABANDONAR LA FIESTA. **C** EL SHOW DEL PADRE DYER AL PIANO. **D** UNA INVITADA INESPERADA. **E** CHRIS NO SE PUEDE CREER LO QUE ACABA DE DECIR SU HIJA. **F** TERAPIA DE BAÑERA.

LA PRIMERA ESCENA VERDADERAMENTE TERRORIFICA DE EL EXORCISTA NO NECESITÓ LA AYUDA DE NINGÚN DEMONIO.

"USTED MORIRÁ..."

USTED MORIRÁ EN EL ESPACIO



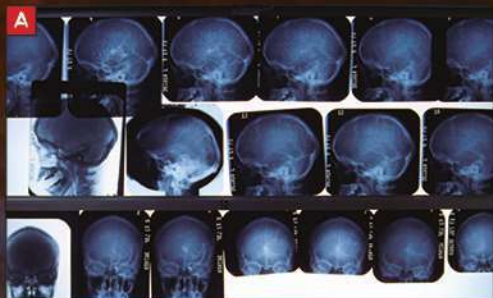
...EN EL ESPACIO.

La maestría de William Peter Blatty en la historia y el guion, de William Friedkin en la dirección y de Linda Blair en la interpretación se confirman en esta escena, para muchos la más terrorífica de EL EXORCISTA, sin demonios, sin maquiillajes y sin más efectos que cerveza por orina. Cuando Regan aparece en medio de la fiesta, todo sería, y le dice al astronauta que va a morir en el espacio, nos recorre a todos un escalofrío que nos confirma... que empieza el show. Regan ya está endemoniada, y de ahí en adelante todo puede ir a peor. Y desde luego que lo irá.

...Y EL ASTRONAUTA NO MURIO

El astronauta al que Regan predice la muerte vuelve a aparecer (el personaje, no el actor), en otra película de William Peter Blatty, que también la dirige: LA NOVENA CONFIGURACIÓN (1980).





PRIMERA GRAN CRISIS. **A** LOS RESULTADOS DE LA ANGIOGRAFÍA. **B** LOS MEDICOS VEN EL SHOW DE REGAN EN DIRECTO. **C** LOS ESPASMOS DE LA NIÑA. **D** KLEIN SE LLEVA UNA BUENA EN TODA LA CARA. **E** REGAN, ENDEMONIDA DEL TODO: "¡FÓLLAME!". **F** LOS DOCTORES SE DEFIENDEN JERINGUILLA EN RISTRE.

"¡LA CERDA ES MÍA!"

COMIENZA EL SHOW. TRAS CONFIRMAR LA ANGIOGRAFÍA QUE REGAN NO TIENE NADA CHUNGO EN LA CABEZA, LOS MÉDICOS ASISTEN EN DIRECTO A SU PRIMERA CRISIS DE CAMA.

¿**LÓBULO TEMPORAL**? La angiografía es negativa. O sea, positiva, Regan no tiene nada raro en la cabeza. Pero esto empieza a fluir, y cuando están en pleno análisis, los doctores reciben una llamada de Kitty, desde la residencia MacNeil, reclamando su presencia con urgencia. Y cuando llegan tienen el 'privilegio' de asistir a la primera gran crisis de Regan en su cama, donde sufre unas convulsiones que son incompatibles con la fuerza de una niña de 12 años. Y no solo eso. Justo en este momento el demonio termina de poseer a Regan, a la que se le ponen los ojos en blanco y comienza a hablar con la voz... del demonio. Y no es solo cómo lo dice, sino lo que dice: "La cerda es mía", "¡fóllame!" y otras lindezas similares. Pero eso no es todo: cuando el doctor Klein intenta calmarla, recibe una soberana hostia que le tira al suelo. Tras ello, solo queda administrarle un calmante... y no saber qué hacer.

SEGUIMOS CREYENDO QUE EL LÓBULO TEMPORAL...



FRIEDKIN, AMIGO DE LOS CAMEOS
Para lo perfeccionista que era William Friedkin, le hacía gracia el tema de los cameos. Así, la enfermera que avisa a los médicos de la llamada de Kitty es Elinor Blair, la madre de Linda.

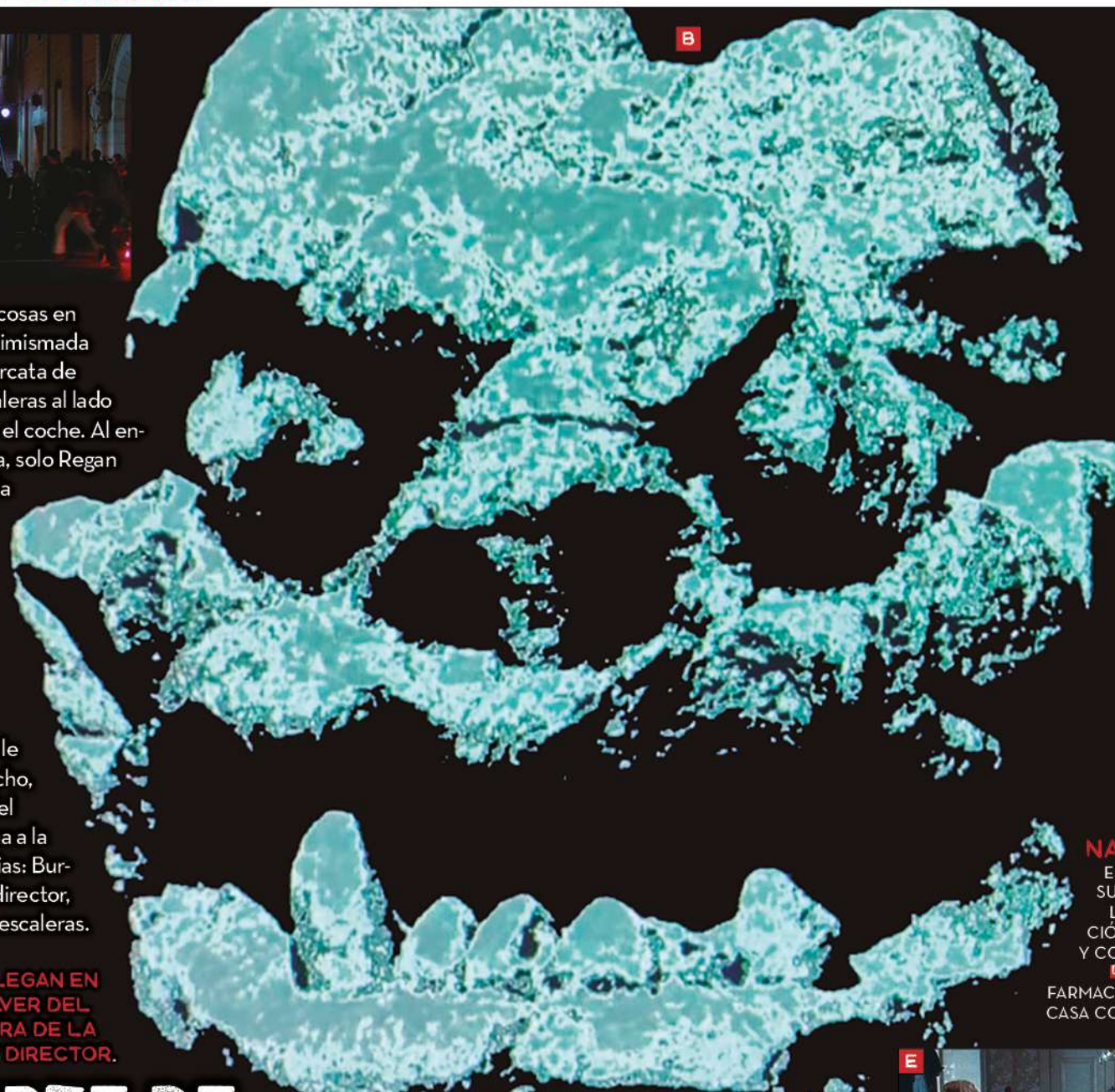




EBULLICIÓN. Muchas cosas en una sola escena: Chris, ensimismada en su agobio, apenas se percata de que algo ocurre en las escaleras al lado de su casa cuando pasa en el coche. Al entrar, no hay nadie en la casa, solo Regan en su habitación, destapada y con la ventana, en pleno invierno, abierta de par en par. La cierra y en ese momento llega Sharon, que le dice que Burke se había quedado con ella. Chris estalla de indignación ante la imprudencia de Sharon. Pero no le da tiempo a cabrearse mucho, porque Chuck, asistente del director de la película, llama a la puerta. Trae pésimas noticias: Burke Dennings, el borrachín director, ha muerto al caer... por las escaleras.

LAS MALAS NOTICIAS LLEGAN EN TROPEL: NADA MÁS VOLVER DEL MÉDICO, CHRIS SE ENTERA DE LA MUERTE DE SU AMIGO Y DIRECTOR.

LA MUERTE DE BURKE



BURKE SE HA CAÍDO POR LAS ESCALERAS DE AHÍ FUERA



ESA VENTANA... **A** ALGO PASA EN LAS ESCALERAS. **B** EL ROSTRO SUBLIMINAL DE PAZUZU EN LA PUERTA DE LA HABITACIÓN. **C** REGAN, DESTAPADA Y CON LA VENTANA ABIERTA.

D SHARON VUELVE DE LA FARMACIA. **E** CHUCK LLEGA A LA CASA CON HORRIBLES NOTICIAS.

PAZUZU, COMO PEDRO POR SU CASA

En esta escena Pazuzu, el demonio de **EL EXORCISTA**, aparece dos veces en esta escena en sus formas 'subliminales': primero en la campana de la cocina y después en la puerta de la habitación de Regan.





B



X. A X. B X. C X.
D X.

TERROR A CUATRO PATAS.

A. EL PASÉITO EN CUESTIÓN. B. EL PRIMER PLANO EN EL QUE 'CANTA' QUE NO ES LINDA BLAIR LA 'ARANA'. C. Y PARA TERMINAR, UN POQUITO DE SANGRE. D. ANNE MILES, DEMOSTRANDO QUE LO PODÍA HACER SIN CABLES.

ESCENA 'SUPERSTAR'. Cuando se reestrenó **EL EXORCISTA** en el año 2000 en el llamado 'Montaje del director' habían pasado 27 años del estreno de la versión original. Ya era la mejor película de terror de la historia y parecía difícil que fuera a sorprender de nuevo. Pero lo hizo, y de qué forma. ¿Cómo? Incorporando aquella escena que tan solo era una leyenda urbana, en la que Regan baja las escaleras 'a cuatro patas' y de espaldas, para terminar vomitando sangre.

LAS CUERDAS. Esta escena, el famoso 'spider-walk' ('el caminar de la araña') fue una concesión de William Friedkin a William Peter Blatty, que se había enfadado, y mucho, por su supresión en la versión original de 1973. La excusa poco creíble de Friedkin para cargársela entonces era que 'cantaban' demasiado los cables de seguridad que impedían que la especialista que rodó la escena, Anne Miles, se rompiera la espalda al bajar en tal posturita. Pero en el año 2000 ya había instrumentos digitales para borrar los cables, y la escena entró en el nuevo montaje. Y con un éxito espectacular. Fueron millones las personas que volvieron a ver **EL EXORCISTA** solo por ver el mítico 'spider-walk'.

¡OH, DIOS MÍO!
(...)
¡OH, DIOS MÍO!

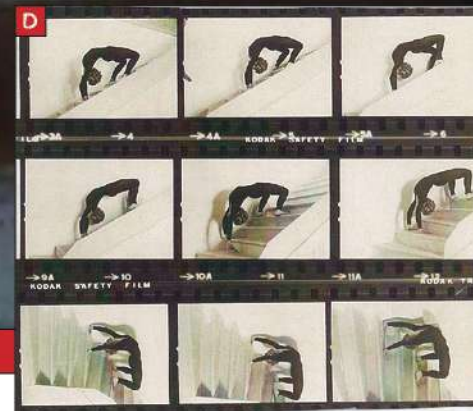
LA LENGUA DEL FINAL CENSURADO

Aunque el 'spiderwalk' fue restaurado en la versión del año 2000, no lo fue en su totalidad. Porque tras bajar por la escalera, una Regan con lengua de serpiente ataca las piernas de Sharon, que retrocede horrorizada, mientras Chris se lanza a parar a su hija.



UNA 'CONE-JITA' DE PLAYBOY

La contorsionista, especialista y modelo (llegó a posar para **PLAYBOY**) Anne Miles fue la Regan del 'spider-walk'. No fue autorizada a hacerlo sin cables, aunque ella demostró ser capaz en los ensayos.



LA ESCENA MALDITA

HUBO QUE ESPERAR CASI 30 AÑOS PARA VER EN EL MONTAJE DEL DIRECTOR EL YA MÍTICO 'SPIDER-WALK' EN LA ESCALERA.



ESTIRPE DE GRANDES SECUNDARIOS

Lee J. Cobb (1911-1976), judío neoyorquino de origen ruso, fue otro de esos grandes secundarios del cine del siglo XX. Nominado al Oscar por *LA LEY DEL SILENCIO* y *LOS HERMANOS KARAMAZOV*, le vimos también en clásicos como *ÉXODO* o *12 HOM-BRES SIN PIEDAD* o *LA CONQUISTA DEL OESTE*.

(LEE J. COBB)
TENIENTE KINDERMAN
(HOMICIDIOS)

LA FIGURAL POLICIAL DE EL EXORCISTA ES TODO UN PERSONAJE, UN TENIENTE QUE SE VALE DEL BUEN ROLLO Y LA AMISTAD EN SUS INVESTIGACIONES.

POLI BUENO. William F. Kinderman es un teniente de policía sesentón, con aspecto de querer jubilarse cuanto antes, pero que realiza su trabajo con extrema profesionalidad y con, al contrario que muchos de sus colegas, métodos amables y de buen rollo para conseguir lo que busca. Aunque en ciertos momentos, como en la charla con el padre Karras, pierde un poco los estribos y llega a amenazarle veladamente, primero de llevarle ante un juez, y luego de deportarle. Pero pasa del yang al ying en un solo segundo, y vuelve a sonreír con una socarronería que enamora al espectador a pesar de su papel.

PADRE (KARRAS/DYER), ¿LE GUSTA EL CINE?



AFICIONADO AL CINE. El teniente aparece en contadas escenas, pero vitales, como son los interrogatorios al padre Karras y a Chris MacNeil, pero sobre todo en el clímax final, pues entra en la habitación de Regan para comprobar que la niña es libre gracias al sacrificio del padre Karras con su vida.

VAYA PERSONAJE...

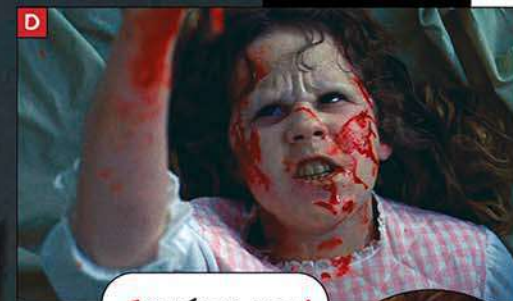
- A EN LAS FAMOSAS ESCALERAS. B KINDERMAN CHARLA CON KARRAS EN SU PRIMERA APARICIÓN.
- D GEORGE C. SCOTT COMO KINDERMAN EN EL EXORCISTA III.
- E EL TENIENTE LLEGA A LA CASA. F FINAL CON EL PADRE DYER HOMENAJE A CASABLANCA.



LA INSPIRACIÓN PARA COLOMBO

El personaje del teniente Kinderman sirvió de inspiración en la novela para crear un mítico detective de la televisión, *COLOMBO*, interpretado por Peter Falk entre 1971 y 1978.





"¡DEJA QUE JESÚS TE FOLLE!"

A PUNTO ESTÁ KINDERMAN DE ASISTIR EN DIRECTO A LA ESCENA MÁS GORE DE REGAN: LA DE LA MASTURBACIÓN CON UN CRUCIFIJO POCO ANTES DE ROMPERLE LA CARA A SU POBRE MADRE.

LA MASTURBACIÓN. Como ya hemos dicho, se han acabado los preliminares y comienza lo más duro de la película. ¿Y puede haber algo más aterrador para una madre que el ver cómo su hija, de apenas 12 años, se masturba con un crucifijo? ¿Y además al grito de "¡Deja que Jesús te folle!". Chris comprueba que, a pesar de todo, la situación que vive su adorada hija siempre puede ir a peor. Porque en el primer grito que ha sonado nada más irse el teniente Kinderman ha sido doble: por un lado, un ente demoníaco, con la voz de una vieja cazallosa; y por otro, la vocecita de la pobre Regan, pidiendo una vez más a su madre que la ayude. Pero Chris no sabe qué hacer. El espectáculo es dantesco, y solo la visión de la sangre de Regan le hace reaccionar e intentar detener tamaña sinrazón. Pero el demonio, incluso dentro de una niña, es muy fuerte, y lo único que consigue es una hostia en toda la cara.



LESIÓN CRÓNICA EN LA ESPALDA

El 'premio' a darlo todo en esta escena para Ellen Burstyn fue... una lesión en la espalda para toda la vida. El efecto de salir volando tras la hostia que le da Regan en toda la cara se hacía con un arnés del que tiraba un operario. Ellen se quejó en una primera toma de que había tirado muy fuerte y le había hecho daño, a lo que William Friedkin la prometió que en la siguiente toma se haría todo mucho más suave. Pero por lo bajo le dijo al operario... que tirara más fuerte. El grito de Burstyn es más que real: Friedkin le destrozó la espalda.

TELITA. **A** ES CERRAR LA PUERTA TRAS KINDERMAN Y COMENZAR LOS GRITOS. **B** OBJETOS VOLANDO POR TODA LA HABITACIÓN. **C** EL SACRILEGIO ELEVADO AL CUBO. **D** Y **E** PARECE QUE DUELE UN POCO. **F** CHRIS NO TIENE MÁS REMEDIO QUE ENFRENTARSE A REGAN. **G** LA POSEÍDA NIÑA LE CALZA UNA SOBERANA HOSTIA EN TODA LA CARA A CHRIS, QUE SALE DESPEDIDA; MOMENTO EN QUE ELLEN BURSTYN SE FRACTURA EL COXIS POR CULPA DE FRIEDKIN.

HASTA LA LLEGADA EN EL REESTRENO DE 2000 DEL 'SPIDER-WALK', LA ESCENA POR ANTONOMASIA DE EL EXORCISTA ERA SIN DUDA EL GIRO DE 360 GRADOS DE LA CABEZA DE LA YA ENDEMONIADA REGAN.

"¿HAS VISTO LO QUE HA HECHO LA COCHINA DE TU HIJA?"

CUELLO GIRATORIO. La escena de la masturbación que hemos visto en las páginas anteriores se complementa a la perfección con el momento más recordado de **EL EXORCISTA**, al menos en su versión original de 1973: la vuelta completa, 360 grados, de la cabeza de Regan. Aunque claramente no le hace falta, parece que el demonio dentro de la niña MacNeil tiene una necesidad continua de llamar la atención. Y lo consigue, por supuesto. Tras ser golpeada en la cara por su hija y volar hasta la pared, Chris observa, desde allí abajo en el suelo, cómo su hija, o eso en lo que se ha convertido, desafía las leyes de la naturaleza rotando su cabeza una vuelta entera. Y es de suponer que, cuando tenga un segundo tranquilo en ese día asqueroso que lleva, Chris recordará lo que acaba de hablar con Kinderman y atará cabos: Burke Dennings, allá abajo en los escalones tras saltar o ser empujado por la ventana de la habitación de Regan, terminó con el cuello igual de perjudicado. Ya no hay dudas: lo que está dentro de Regan es, además de muy juguetón, un asesino.



¿HAS VISTO LO QUE HA HECHO LA COCHINA DE TU HIJA?



VAYA DÍA. A SHARON INTENTA LLEGAR PARA AYUDAR A CHRIS, PERO SE LE CIERRA LA PUERTA EN LAS NARICES. B LA CÓMODA DE CAJONES SE APROXIMA CUAL GODZILLA. C REGAN, CONTORSIONISTA DE CUELLO. D CHRIS YA NO SABE QUÉ MÁS GRITAR.

EL MOMENTO MÁS ICÓNICO DE REGAN

El giro de 360 grados de la cabeza de Regan se convirtió en el momento más icónico tanto de la película como del cine de terror.





EL EXORCISMO DE REGAN

Y LLEGAMOS POR FIN AL EXORCISMO DE EL EXORCISTA. HORA Y MEDIA DE ESPERA BASTANTE AMENIZADA, ESO SÍ, PARA ALCANZAR EL CLÍMAX DE LA MEJOR PELÍCULA DE TERROR DE TODOS LOS TIEMPOS Y POR SUPUESTO, EL DESENLACE DE LA TRAGEDIA NO DECEPCIONA, TODO LO CONTRARIO.



UN PLANO MÍTICO. **A** MERRIN LLEGA EN TAXI. **B** EL DEMONIO PARECE ESPERARLE. **C** EL PADRE, FRENTE A CHRIS. **D** LOS DOS EXORCISTAS SE CONOCEN. **E** REGAN PRONUNCIA EL NOMBRE DEL SACERDOTE A TODO PULMÓN.



"MEEEEEE RRRIN!"

MIRA QUE TIENE PLANOS Y ESCENAS FUERTES LA PELÍCULA. PERO LA LLEGADA DE MERRIN ENVUELTO EN NIEBLA VIAJÓ DIRECTA AL CARTEL.

¿LA SEÑORA MACNEIL? SOY EL PADRE MERRIN



POR LA PUERTA GRANDE. Y por fin llega el exorcista a la escena del exorcismo. Un momento clave en la película fue mostrado con toda genialidad William Friedkin, al mostrar al padre Merrin, parado ante la casa donde sabe que le espera el demonio, con negra figura envuelto en inquietante niebla. No hubo duda a la hora de elegir una imagen tan sugerente, tan poco gore, pero tan inquietante para el póster original de promoción de la película en 1973. Y es que la escena, inspirada en la extraña pero impresionante serie de cuadros de René Magritte **THE EMPIRE OF LIGHT**, capta con muy pocos elementos 'humanos' la esencia de la película: el

bien contra el mal. Una imagen icónica que sirve de puerta de entrada para el desenlace de la película, un exorcismo que será mucho menos inquietante pero mil veces más aterrador. Agárrense a sus butacas.



THE EMPIRE OF LIGHT, LA INSPIRACIÓN
La imagen no demoníaca más icónica de **EL EXORCISTA**, la llegada de Merrin a la casa, está inspirada en **THE EMPIRE OF LIGHT (EL IMPERIO DE LA LUZ)**, una serie de 27 pinturas del artista francés René Magritte (1898-1967) que representan un paisaje nocturno... bajo la luz del sol.



A **PREPARATIVOS.** NADA MÁS LLEGAR A LA RESIDENCIA MacNEIL, MERRIN LE PIDE A KARRAS PONERSE MANOS A LA OBRA, Y LE ENCARGA CONSEGUIR TODO EL 'KIT'.

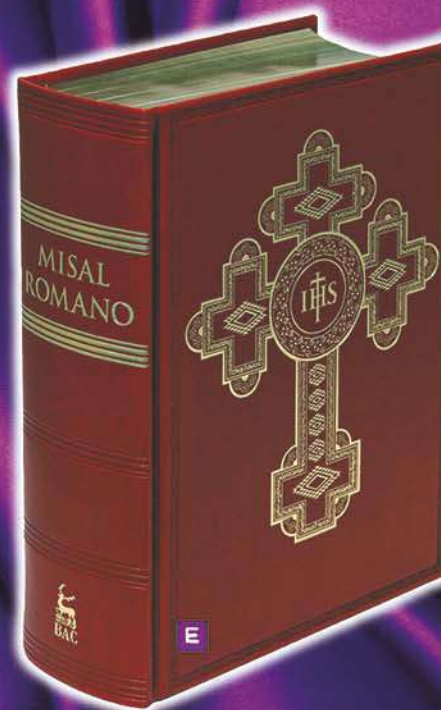
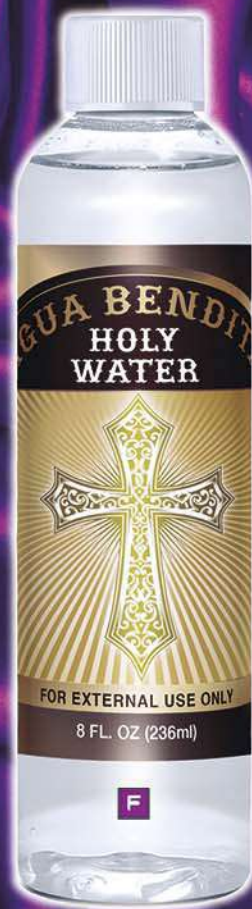


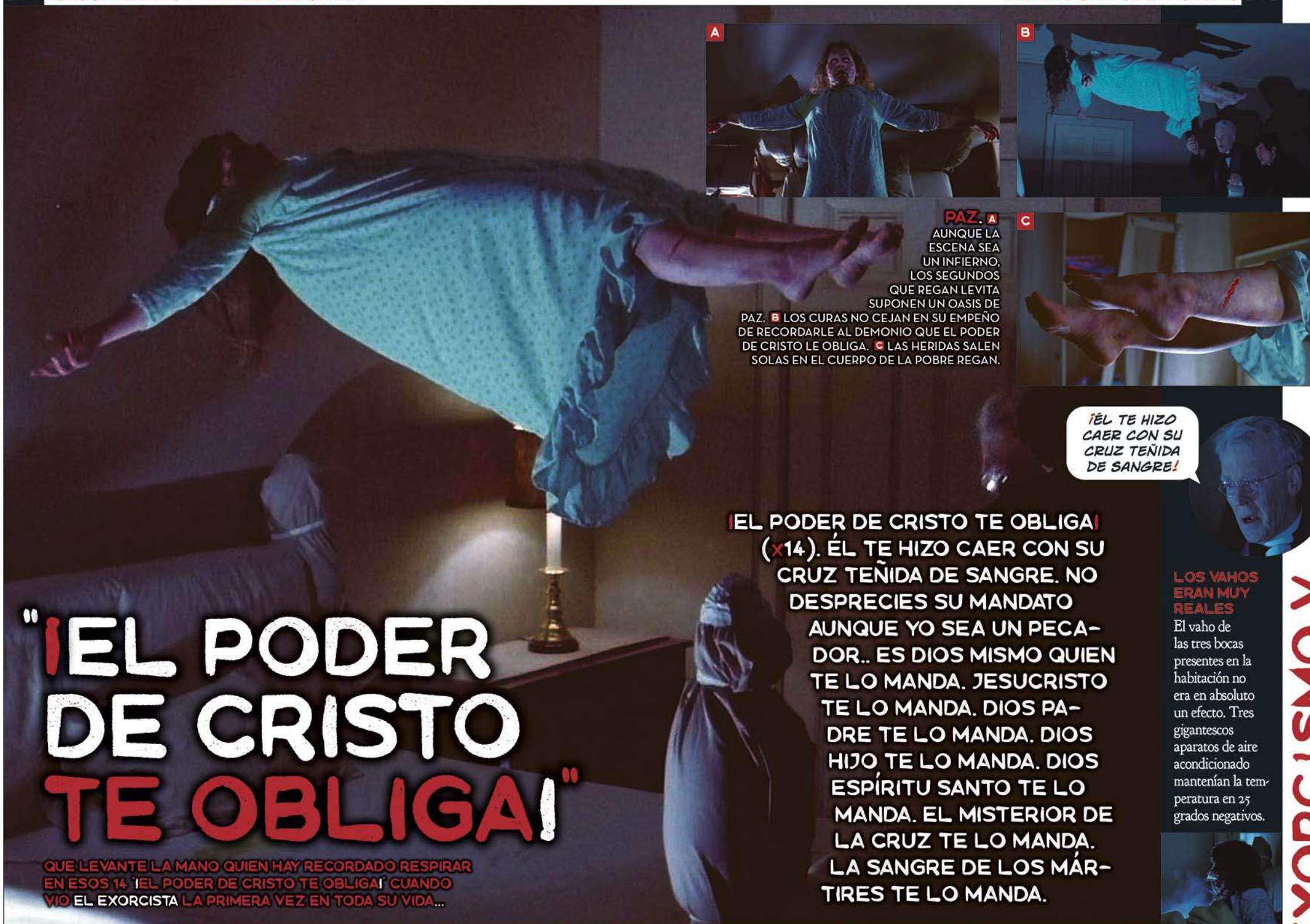
KIT

DEL PERFECTO EXORCISTA

MERRIN NO QUIERE PERDER TIEMPO, Y NADA MÁS LLEGAR LE PIDE A KARRAS QUE LE CONSIGA TODOS LOS ELEMENTOS PARA COMBATIR AL DEMONIO.

AL TAJO. **A** Merrin no pierde un segundo y le pide a Karras lo que le hace falta para combatir al demonio: **B** dos albas (prenda larga de lino blanco utilizado por los curas en diversos ritos); **C** una estola púrpura: prenda que los sacerdotes se ponen al cuello en celebraciones y que representa a Jesús; **D** una sotana (Merrin sabe que el demonio es muy guarro); **E** el ritual romano antiguo (libro que recoge los ritos católicos excepto la misa). **F** Agua bendita.





PAZ. A AUNQUE LA ESCENA SEA UN INFIERNO, LOS SEGUNDOS QUE REGAN LEVITA SUPONEN UN OASIS DE PAZ. **B** LOS CURAS NO CEJAN EN SU EMPEÑO DE RECORDARLE AL DEMONIO QUE EL PODER DE CRISTO LE OBLIGA. **C** LAS HERIDAS SALEN SOLAS EN EL CUERPO DE LA POBRE REGAN.

¡ÉL TE HIZO CAER CON SU CRUZ TEÑIDA DE SANGRE!

EL PODER DE CRISTO TE OBLIGA! (x14). ÉL TE HIZO CAER CON SU CRUZ TEÑIDA DE SANGRE. NO DESPRECIAS SU MANDATO AUNQUE YO SEA UN PECADOR.. ES DIOS MISMO QUIEN TE LO MANDA. JESUCRISTO TE LO MANDA. DIOS PADRE TE LO MANDA. DIOS HIJO TE LO MANDA. DIOS ESPÍRITU SANTO TE LO MANDA. EL MISTERIOR DE LA CRUZ TE LO MANDA. LA SANGRE DE LOS MÁRTIRES TE LO MANDA.

LOS VAHOS ERAN MUY REALES
El vaho de las tres bocas presentes en la habitación no era en absoluto un efecto. Tres gigantescos aparatos de aire acondicionado mantenían la temperatura en 23 grados negativos.

"EL PODER DE CRISTO TE OBLIGA!"

QUE LEVANTE LA MANO QUIEN HAY RECORDADO RESPIRAR EN ESOS 14 'EL PODER DE CRISTO TE OBLIGA' CUANDO VIO EL EXORCISTA LA PRIMERA VEZ EN TODA SU VIDA...

SOLO 14 SEGUNDOS HACEN FALTA PARA SALVAR A REGAN DESPUÉS DE DOS HORAS DE PELÍCULA. PERO EL PRECIO ES MUY ALTO: KARRAS, INCLUSO CON EL DEMONIO EN SU INTERIOR, SABE QUE SOLO SU MUERTE SALVARÁ A REGAN.

PROTAGONISTA.

Si alguno todavía dudaba de que el 'verdadero exorcista' de la película es el padre Karras, en 14 segundos de desenlace es consciente de su equivocación. Después de que el jesuita logra a hostia limpia que Pazuzu entre en él, tiene solo un segundo de férrea voluntad para matar al demonio. Y a él mismo, no se puede tener todo en esta vida de mierda.

SUPERHÉROE KARRAS



¡NOOOOOOOO-
OOOOOOOOO-
OOOOOOOOO-
OOOOOOOOO!



14 SEGUNDOS.

A KARRAS 'NOTA' ALGO DENTRO. **B** SU MADRE APARECE EN LA VENTANA; ¿UNA INVITACIÓN? **C** EL PADRE POSEÍDO QUIERE MATAR A REGAN. **D** Y **E** UNA FÉRREA VOLUNTAD DEVUELVE A KARRAS A SU CUERPO. **F** Y **G** EL SACERDOTE, EN UN ÚLTIMO ARRANQUE DE HEROICIDAD, SE LANZA POR LA VENTANA.

DE LO ANALÓGICO A LO DIGITAL

Si tenemos a mano las dos versiones (1973 y 2000) del montaje, observamos cómo se resolvió con efectos digitales la 'reposesión'.





CÓDIGO
QR
PARA VER
EL TRÁILER

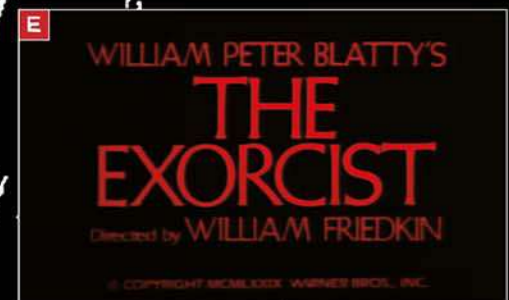
EL EXORCISTA ARRASO DESDE EL MINUTO CERO, ANTES INCLUSO DE ESTRENARSE, PUES SU PRIMER TRÁILER TUVO QUE SER CENSURADO PORQUE LLEGABA A SER, SI ESO ERA POSIBLE, TODAVÍA MÁS TERRORÍFICO QUE LA PROPIA PELÍCULA.

GENSODIRAD

UN TRÁILER TERRORÍFICO

BIEN EMPEZAMOS... Si **EL EXORCISTA** es una obra de arte del cine en general y del género de terror en particular, se dice y no pasa nada. Pero si nos referimos en los mismos términos al tráiler original, tampoco vamos desencaminados. "Algo incomprensible le está ocurriendo a una niña en esta calle, en esta casa. Un hombre es enviado como su última esperanza de ser salvada". Estas frases, que acompañan a la llegada de Merrin, dan paso a un festival de 'flashazos' en puro blanco y negro, con imágenes terroríficas del demonio, de Regan y de Karras. El tráiler causó tanto impacto que Warner lo retiró. Terror desde el minuto uno.

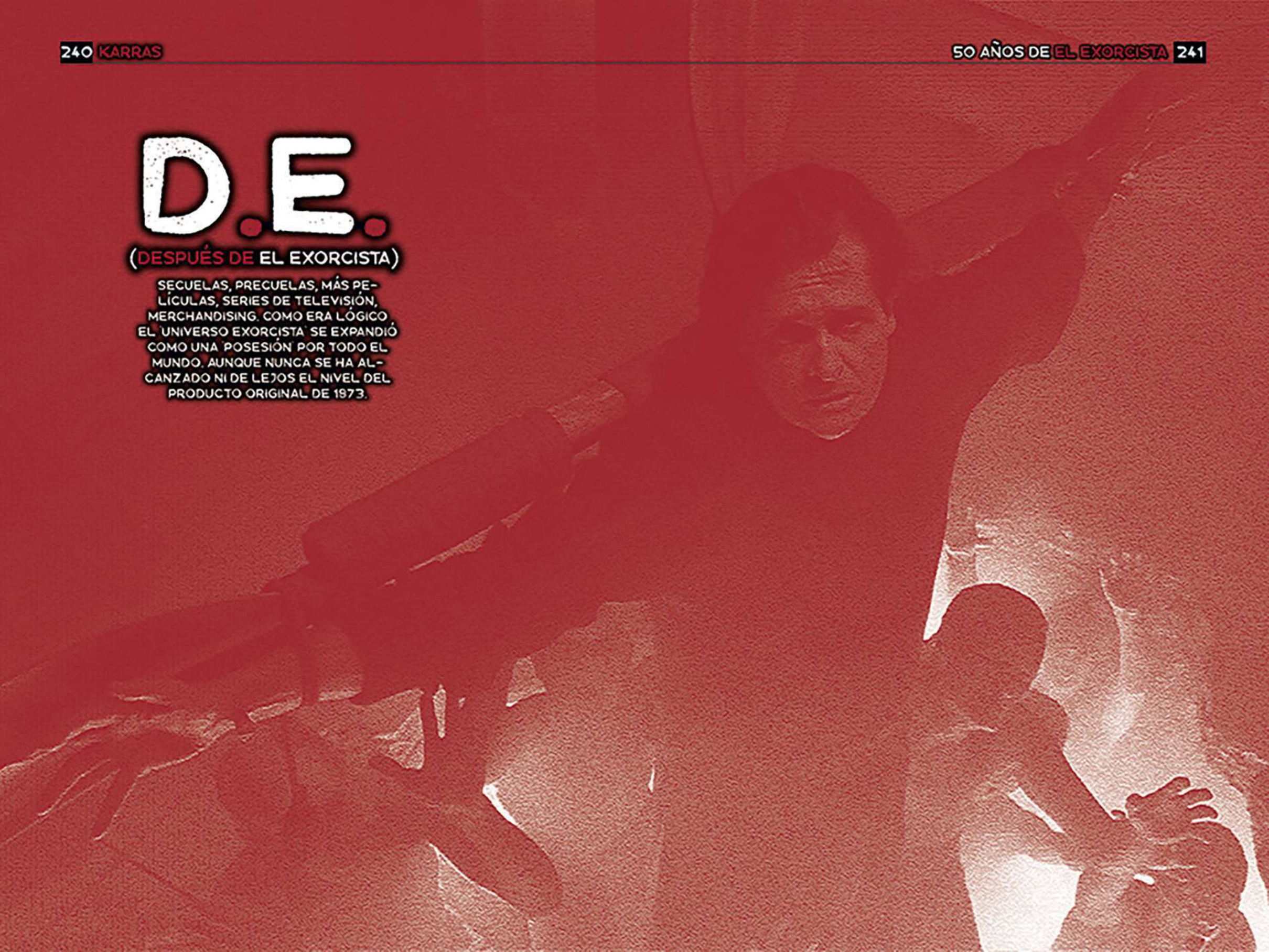
LOCURA. **A** LA ÚNICA ESCENA 'ORIGINAL' QUE APARECE EN EL TRÁILER ES LA ICÓNICA LLEGADA DE MERRIN. **B** **C** **D** PAZUZU, KARRAS Y REGAN, LOS ÚNICOS 'PROTAGONISTAS'. **E** Y AL FINAL, POR SI AÚN HAY DUDAS, LA PELÍCULA.



D.E.

(DESPUÉS DE EL EXORCISTA)

SECUELAS, PRECUELAS, MÁS PELÍCULAS, SERIES DE TELEVISIÓN, MERCHANDISING. COMO ERA LÓGICO, EL UNIVERSO EXORCISTA SE EXPANDIÓ COMO UNA POSESIÓN POR TODO EL MUNDO. AUNQUE NUNCA SE HA ALCANZADO NI DE LEJOS EL NIVEL DEL PRODUCTO ORIGINAL DE 1973.





666

Y QUE NINGUNO PUDIESE COMPRAR NI VENDER, SINO EL QUE TUVIESE LA MARCA, O EL NOMBRE DE LA BESTIA, O EL NÚMERO DE SU NOMBRE. AQUÍ ESTÁ LA SABIDURÍA. EL QUE TENGA ENTENDIMIENTO, CALCULE EL NÚMERO DE LA BESTIA, PORQUE ES NÚMERO DE HOMBRE; Y SU NÚMERO ES 666.

(APOCALIPSIS 13:17-18)